

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2026

THEMA: HEIMAT? – MUSIKPRAXIS IN OSTASIEN

Barbara Mittler und Stefan Menzel: Vorwort	122
Odila Schröder: Besetzte Heimat - Heimat neubesetzt Das musikalische Schaffen des Komponisten Jiang Wenye im japanisch-besetzten Beijing (1937-1945)	123
Stefan Menzel und Eva Zöller: Abschiedstränen und die mandchurische Fremde Heimatmodellierungen in koreanischen Yuhaengga und japanischen Ryūkōka der Zwischenkriegszeit	132
Nannan Chen: »Bruder Jakob«: Ein chinesisches Heimatlied?	143
Minari Motoya: Opposition zur deutschen Musik? Die Begründung einer japanischen »Nationalmusik«	152
Lena Hennigsen: Improvisierte Heimat – Heimat in der Improvisation Der Straßenmusiker Abing und seine Musik	159
Tobias Janz: Performing Otherness Oder: Warum Masaaki Suzukis Interpretation der Bach-Motetten nicht »japanisch« klingt	172
Barbara Mittler: Zerrissen – Auf der Suche nach Heimat: Lam Bun-Ching und ihre Kammeroper WENJI »Eighteen Songs of a Nomad Flute«	182

PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte

Thomas Jaermann: (Un-)Bewusste Lücken in der Biografie Zum 50. Todestag des Filmkomponisten Anton Profes	195
---	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Drei Fragen an Kate van Orden	198
Tagungs-Review Studientag »Kompositorische Rezeption. Herausforderungen und Perspektiven«	199
Nachrichten & Kongresse	201

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	205
Reiner Kontressowitz: <i>Friedrich Goldmann - Unruhe 7</i> (205); Jeßulat, Schwab-Felisch, Sprick, Thorau (Hgg.): <i>Handbuch Musikanalyse. Pluralität und Methode</i> (206); Michael Schwalb: <i>Paul Sacher. Fortschritt und Rückschau</i> (209); Timo Maul: <i>Mythos Neuorientierung. Musikpädagogik nach 1945 im Spiegel ihrer Fachgeschichte</i> (210); Kaufmann, Engelhaupt (Hgg.): <i>Kulturerbe Orgel. Ein musikgeschichtliches Phänomen zwischen Aufklärung und Gegenwart</i> (212); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Luigi Nono. Zur Frage der Wende</i> (214); Eichhorn, Laird (Hgg.): <i>Leonard Bernsteins Poetik</i> (216); Vera Lampert (Hg.): <i>Béla Bartók: Volksliedbearbeitungen, Bd. 10; Singstimme und Klavier</i> (218); Laura-Maxine Kalbow: »Der erste lebende Dirigent«. <i>Alexander Zemlinsky interpretiert Richard Wagners Parsifal am Neuen Deutschen Theater in Prag</i> (220)	

Verlags-Neuheiten	202
-------------------------	-----

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	227
Schola Heidelberg, Walter Nußbaum, ensemble aisthesis: <i>Dániel Péter Biró: Ethica</i> (227); Quatuor Terpsycordes: <i>Joseph Haydn. String Quartets, Op. 33, Nos. 3, 4, 6</i> (228)	
Neue Einspielungen	230

HUMOR	233
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	234
----------------------------------	-----