

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2025**THEMA: GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA**

Carola Finkel und Peter Ackermann: Vorwort	276
Noel O'Regan: Palestrina as pragmatist: some reflections on the composer's stylistic responses to the challenges of his time.	277
Daniele Filippi: Palestrina and the Sound of (His) Music	285
Arnaldo Morelli: »Extra capellam« Papal singers and their activity in Roman churches in the sixteenth century	297
Roberta Vidic: Costanzo Porta as musical »ambassador« of Palestrina at the Basilica of St. Anthony in Padua (ca. 1578–1738)	303
Michael Werthmann: Ein »palestrinesco giardino« für Rom Die Palestrina-Bestände der Sammlung Fortunato Santinis (1777–1861)	316
Richard Freedman: Echoes of Josquin Palestrina's »Missa Benedicta es« and the Digital Ear	326
Anna Plaksin und Sophie Stremel: Quelleninventare als Forschungsmittel Zum Potenzial der Netzwerkanalyse in der Repertoireforschung	343

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Drei Fragen an Richard Freedman	357
Ausstellung Jüdische Perspektiven in Luzern. Eine Sonderausstellung zu Richard Wagner	358
Festivals Das Davos Festival – young Artists in concert, 2. bis 16. August 2025	361
16. Internationale Schostakowitsch-Tage, Gohrisch, 26. bis 29. Juni 2025	362
Nachrichten & Kongresse	365

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Christoph Flamm: Editorial	368
Stefan Keym: Ein anderer Franziskus: zur Ulmer Uraufführung von Tournemires »Poverello«-Oper	368
Sylvie Douche: Vergessene Tränen Eine (fast) unbekannte Vertonung des symbolistischen Dichters Albert Samain von Charles Tournemire	371
Oliver Vogel: Heidelberger Anthologie der Moderne: Erik Satie: »Musique d'ameublement« (1917)	382

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	384
Synofzik, Heinemann (Hgg.): <i>Clara Schumann. Alltag und Künstlertum</i> (384); Marcel Klinke: <i>Die frühesten Werke von Richard Strauss (TrV 1–105). Philologische, werkanalytische und kontextuelle Untersuchungen</i> (385); Luitgard Schader (Hg.): <i>Ernst Kurth – Guido Adler. Briefwechsel 1908–1936</i> (387); Dietmar Schenk: <i>Menschenbildung durch Musik. Leo Kestenberg und Weimars Musikreform 1918–1932</i> (389); Christian Martin Schmidt (Hg.): <i>Leipziger Ausgabe der Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy; Serie I (Orchesterwerke) – Bd. 8A: Ouvertüren (Frühfassungen)</i> (391); Antonín Dvořák: <i>Rusalka</i> op. 114 (393); Peter W. Schatt: <i>Weltverbesserung durch Kunst. Ein Kulturdiagramm impliziter Didaktik</i> (395); Niccolò Raselli, Hans Niklas Kuhn (Hg.): <i>Peter Benary. Komponist, Musikwissenschaftler, Publizist und Dozent</i> (397); Fritz Trümpi: <i>Musik als Arbeit. Der Oesterreichisch-Ungarische Musikerverband als Gestalter des Musikbetriebs in der späten Habsburgermonarchie (1872–1914)</i> (399); Michael Lemster: <i>Strauss. Eine Wiener Familie revolutioniert die Musikwelt Wien</i> (401); Inken Meents: <i>Die Vorstellungskraft spazieren führen. Zur Entstehungs- und Frühgeschichte der französischen Kantate zwischen Kulturtransfer und Neuerfindung</i> (403)	
Verlags-Neuheiten	405

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	375
Henneberg, Raßbach, Hartmann: <i>Fanny und Felix. Werke von Fanny Hensel und Felix Mendelssohn Bartholdy</i> (409); Alfred Gross: <i>Virtuosissima Principessa. Cembalomusik für Sibylla von Württemberg</i> (410); Kent Nagano / Masaaki Suzuki: <i>Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem</i> (412)	
Neue Einspielungen	414

HUMOR 417**DANK / AUTOREN / IMPRESSUM** 418