

## DIE TONKUNST, Ausgabe April 2024

## THEMA: HELDEN (IN) DER MUSIK

<b>Susanne Heiter, Dorothea Hilzinger und Christoph Müller-Oberhäuser:</b> Vorwort .....	145
<b>Dörte Schmidt</b>	
Heldinnen. Herausforderungen an das Heroische in der Oper des 18. Jahrhunderts .....	145
<b>Andrea Klitzing:</b> Der Held bin ich.	
Die Transformation des Heroischen im Arrangement des frühen 19. Jahrhunderts .....	158
<b>Morten Grage:</b> Aufgehende Sonnen – Strahlende Helden	
Giacomo Meyerbeer und Richard Wagner zwischen Heroismus und Postheroismus .....	172
<b>Susanne Heiter:</b> Heldinnen und Heldenmacherinnen	
Musikberichterstattung im Umfeld des Leipziger Allgemeinen Deutschen Frauenvereins .....	182
<b>Dorothea Hilzinger:</b> Held oder Schurke?	
Oliver Cromwell zwischen Englishness und Britishness in Rutland Boughtons »A Character Symphony« .....	193
<b>Jana Weißenfeld:</b> Heldenleben?	
Dirigenten als heroische Figuren .....	208
<b>Dietrich Helms:</b> Helden in Anführungszeichen	
David Bowies »Heroes« und der Heroismus in der populären Musik .....	218
<b>Christoph Müller-Oberhäuser:</b> Neue Helden braucht das Land?	
Willy Brandt auf der Opernbühne .....	230

## ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

<b>Tobias Bonz:</b> Justus Johann Friedrich Dotzauer	
Aufräumen in verstaubter Cellopädagogik .....	245

## PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Das Centre for Digital Music Documentation (CDMD) .....	254
Zum 200. Geburtstag von Carl Reinecke .....	257

## FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

<b>Berichte</b>	
Tagung: Kollaborative Praktiken in den Künsten der Frühen Neuzeit .....	260
Festival: Patricia Kopatchinskaja und Fazil Say beim Gstaad Menuhin Festival .....	262
<b>Nachruf</b>	
DIE TONKUNST trauert um Kurt Hofmann .....	264
<b>Nachrichten und Kongresse</b> .....	265

## NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

<b>Rezensionen</b> .....	268
Claudia Behn: »Auch ich versteh' die feine Kunst«. Biografie über die Koloratursopranistin Rita Streich (268); Pieter Dirksen (Hg.): <i>Johann Jakob Froberger: Suiten für Cembalo</i> (269); Claus Bockmaier, Joachim Brügge (Hgg.): <i>Kanon im Repertoire und in der musikalischen Praxis Essays und Interviews</i> (271); Matteo Nanni: <i>Politik des Hörens. Zur Lesbarkeit Luigi Nonos</i> (273); Manfred Hermann Schmid: <i>Beethovens Streichquartette. Auf der Spur musikalischer Gedanken. Ein Werkführer</i> (275); Katharina Sellheim (Hg.): <i>Emilie Mayer: Klaviertrio Es-Dur</i> (277); Barbara Gabler (Hg.): <i>Emilie Mayer: Quintett d-Moll</i> (277); Christoph Hust, Ivana Rentsch, Arne Stollberg (Hgg.): <i>Musik und das Unheimliche</i> (279); Martin Zenck, Volker Rülke: <i>Kontroverse Wege der Moderne. Der exilierte Komponist und Pianist Eduard Steuermann in seinen Briefen. Korrespondenz mit Arnold Schönberg, Theodor W. Adorno und René Leibowitz</i> (281); Meinolf Brüser: <i>Wenn Bach trauert. Die Motetten Johann Sebastian Bachs neu verstanden</i> (283); Ulrich Gaier: <i>Ton.Dichtung. Literatur und Musik von der Antike bis Doktor Faustus</i> (285); Pascal Rudolph: <i>Präexistente Musik im Film. Klangwelten im Kino des Lars von Trier</i> (287); Maria Busqué: <i>Alles im Flow? Die Kunst, ein musikalisches Leben zu führen</i> (288); Walter Zimmermann (Hg.): <i>Ludwig Wittgenstein: Betrachtungen zur Musik</i> (290); Jean-Christophe Branger, Stefan Keym (Hgg.): <i>Les transferts franco-allemands dans la vie et la création musicales de 1870 à 1914</i> (292)	
<b>Verlags-Neuheiten</b> .....	294

## SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

<b>Rezensionen</b> .....	298
Linos Ensemble: <i>Louise Farrenc: Klaviertrio Nr. 2 &amp; 4 d-moll op. 34</i> (298); Diverse Interpreten: <i>Meredith Monk: The Recordings</i> (299)	
<b>Neue Einspielungen</b> .....	301

<b>HUMOR</b> .....	305
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	306
---	-----