

## DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2024

## THEMA: DIGITALE WERKVERZEICHNISSE

<b>Barbara Wiermann, Christiane Wiesenfeldt:</b> Vorwort .....	2
<b>Clemens Gubsch:</b> Cui bono? Digitale Werkverzeichnisse als Ausgangspunkt komponistenbezogener Forschungsplattformen .....	3
<b>Zeynep Helvacı:</b> Ein Werkverzeichnis ohne »Werke«? Ein Quellenkatalog für osmanische Kunstmusiker .....	10
<b>Carsten Lange und Berthold Over:</b> Wege zu Telemann »digital« Das Telemann-Werkverzeichnis und MerMEId – ein Werkstattbericht .....	16
<b>Yuliya Shein:</b> Das GluckWV-online – der digitale Bestandteil einer analogen Gesamtausgabe .....	25
<b>Daniel Themeyer, Boris Voigt, Ulrike Roesler, Severin Kolb und Matthias Richter:</b> Herausforderungen und Chancen eines digitalen Liszt-Quellen- und Werkverzeichnisses .....	29
<b>Silke Reich:</b> Über Systematik und Werkverzeichnisnummern Chance und Herausforderung für born digital Werkverzeichnisse .....	41
<b>Dennis Ried:</b> Die Werkdatensätze von Henze-Digital als Ansätze für ein digitales Werkverzeichnis .....	50

## ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Markus Waldura: Tonsatzgerüste aus Skalen und Orgelpunkten in Berwalds Instrumentalwerken .....	59
---	----

## PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Zum 150. Geburtstag von Arnold Schönberg. Die lebendige Vergangenheit und Zukunft des Arnold Schönberg Center, Wien .....	76
--	----

## MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

<b>Interview I</b> – Humor ist das Uarmen der Schwäche Moritz Eggert über akademischen Ernst, unfreiwillige Komik und runtergelassene Hosen .....	79
<b>Interview II</b> – Auch im 21. Jahrhundert sind wir noch überraschbar Maria Goeths Plädoyer für Parodien, Persiflagen und Pointen .....	84

## FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

<b>Festival-Bericht</b> Das Tübinger Komponistinnen-Festival: ein Leuchtturm-Projekt .....	87
<b>Drei Fragen</b> an Christina Richter-Ibáñez .....	89
<b>Nachrichten und Kongresse</b> .....	90

## NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

<b>Rezensionen</b> .....	94
Martin Eybl: <i>Sammler*innen. Musikalische Öffentlichkeit und ständische Identität, Wien 1740–1810</i> (94); Michael Hoyer: <i>Die vertonte Rede. Prinzipien der Liedkomposition Franz Schuberts</i> (96); Robert Wilmshire, Christopher Johnson: <i>Coproduction. Collaboration in Music Production</i> (98); Michael Struck, Michael Musgrave (Hgg.): <i>Johannes Brahms: Ein deutsches Requiem op. 45</i> (= Wissenschaftliche Gesamtausgabe mit Kritischem Bericht V/2) (100); Ute Jung-Kaiser (Hg.): <i>Hoffnungsträger in junger Zeit. Grimmelshausen, Schütz, Gerhardt, Nicolai</i> (101); Michael Berger: <i>Vergessene Stimmen. Chasanut und Belcanto – Jüdische Kantoren und Opersänger</i> (103); Ulf Wellner: <i>Die Titelholzschnitte in den Drucken des Michaël Prætorius Creutzbergensis</i> (105); Anselm Gerhard, Vincenzina C. Ottomano (Hgg.): <i>verdiperspektiven 05/2020</i> (107); Pekka Helasvuo, Tuija Wicklund (Hgg.): <i>Jean Sibelius: Streichquartette</i> (= Sämtliche Werke IV/4) (108); Albrecht Dümling: <i>Mein Gorilla hat 'ne Villa im Zoo. Die Weintraubs Syncopators zwischen Berlin und Australien</i> (110); Jacqueline Waeber (Hg.): <i>The Cambridge Companion to Seventeenth-Century Opera</i> (112); Katrin Eich (Hg.): <i>Johannes Brahms. Instrumentierungen von Liedern Franz Schuberts</i> (114); Heinz von Loesch, Rebecca Wolf, Thomas Ertelt (Hgg.): <i>Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert. Aspekte – Parameter</i> (116); Carsten Lange, Ralph-Jürgen Reipsch, Juliane Riepe (Hgg.): <i>Musik und Dichtung. Tradition und Innovation in Telemanns Vokalwerk</i> (= Telemann-Konferenzberichte XXII) (118); Brit Reipsch: <i>Georg Philipp Telemanns »Sicilianischer Jahrgang«. Genese - Spezifik - Rezeption</i> (118); Annette Schwarzer: »...ein grandioser Ausdruck der Zeit«. <i>Stefan Wolpes Frühwerk und die Avantgarde der 1920er-Jahre</i> (120); Albrecht Riechtmüller (Hg.): <i>Beethoven im Film. Titan auf Tonspur und Leinwand</i> (122); Stefan Weiss: <i>Musikgeschichte Moderne und Postmoderne</i> (124)	
<b>Verlags-Neuheiten</b> .....	126

## SCHALLRICHTER – CDs, DVDs

<b>Rezensionen</b> .....	131
Ensemble Verbotene Frucht: <i>Liebe auf den ersten Schluck</i> (131); Joanna Sachryn (Cello), Paul Rivinuis (Klavier): <i>Meyer – Shostakovich</i> (132); Manuel Ruiz del Corral: <i>Tableaux. Piano Evocations</i> (134); Christopher Jung (Bariton), Jan Roelof Wolthuis (Klavier): <i>Linien des Lebens</i> (136)	
<b>Neue Einspielungen</b> .....	137

<b>HUMOR</b> .....	141
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	142
---	-----