

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2023

THEMA: MUSIK UND DEMOKRATIE

| | |
|--|-----|
| Yvonne Wasserloos: Zur Einleitung: Musik und Demokratie – Annäherungsversuche zwischen Ästhetik und Politik | 424 |
| Silke Lehmann: Musizieren lernen in Freiheit und Demokratie? Zur Frage der gesellschaftlichen Verantwortung aktueller Instrumental- und Vokalpädagogik | 430 |
| Thomas Hochradner: Humanität als Leitgedanke im Werk des spanischen Komponisten Cristóbal Halffter | 440 |
| Birger Petersen: Demokratisches Komponieren Frederic Rzewskis <i>The People United Will Never Be Defeated!</i> | 452 |
| Yvonne Wasserloos: »Fond of music ... fond of gas chambers« Demokratisierungsversuche durch Re-Education-Filme, Hollywood und Beethoven im Nachkriegsdeutschland | 461 |
| Wolfgang Gratzner: Demokratie und Global Heating Dissidentisches Komponieren als Reparaturphänomen | 472 |
| Joachim Brügge: Politische Motivationen in Songs und Statements von Burt Bacharach Burt Bacharach gewidmet (1928–2023) | 482 |

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

| | |
|--|-----|
| Uwe Petry: Richard Strauss zwischen Apollo und Adorno Zum ästhetischen Verständnis seiner späten Opern | 486 |
|--|-----|

PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

| | |
|---|-----|
| Eintauchen in Wagners Welt: Zur Neugestaltung der Dauerausstellung im Richard Wagner Museum in Luzern | 497 |
|---|-----|

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

| | |
|--|-----|
| Berichte | |
| Rom – Musikgeschichte einer Stadt, Rom, 12. bis 18. März 2023 | 500 |
| 14. Internationale Schostakowitsch-Tage, Gorisch, 22. bis 25. Juni 2023 | 502 |
| Purcell und Mozart: Grigorij Sokolov beim Rheingau Musik Festival, 14. Juli 2023 | 504 |
| Drei Fragen an Cesare Fertonani | 506 |
| Nachrichten und Kongresse | 507 |

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

| | |
|---|-----|
| Rezensionen | 511 |
| Ulrich Tadday (Hg.): <i>Giacomo Puccini</i> (511); Claudia Breinfeld, Ute Jung-Kaiser und Brigitte Vedder (Hgg.): <i>Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Renaissance einer Wechselbeziehung verwandter Disziplinen</i> (512); Jan Torge Claussen: <i>Musik als Videospiel. Guitar Games in der digitalen Musikvermittlung</i> (514); Michael Custodis: <i>Music and Resistance. Cultural Defense During the German Occupation of Norway 1940–45</i> (516); Oliver Drechsel (Hg.): <i>Ferdinand Hiller. Sonaten für Klavier</i> (518); Michael Meyer: <i>Moderne als Geschichtsvergewisserung. Musik und Vergangenheit in Wien um 1900</i> (520); Thomas Sonner: <i>Soundtrack der Demokratie. Musik bei staatlichen Zeremonien in der Weimarer und der Berliner Republik</i> (522); Georg Högl: <i>Wald – Weber – Wagner. Studien zur Waldthematik in der musikalischen Öffentlichkeit des 19. Jahrhunderts</i> (524); Gesine Schröder: <i>David Vondráček: Jaroslav Ježek zwischen Avantgarde und Jazz</i> (526); Efi Vomberg, Sebastian Strauss, Anna Schürmer (Hgg.): <i>Krise – Boykott – Skandal. Konzertierte Ausnahmestände</i> (528); Bernhard Rainer: <i>Instrumentalisten und instrumentale Praxis am Hof Albrechts V. von Bayern 1550–1579</i> (530) | |
| Verlags-Neuheiten | 532 |

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

| | |
|--|-----|
| Rezensionen | 536 |
| Alon Sarel, Barockgitarre, Laute und Mandoline: <i>Plucked Bach</i> (536); Diana Sahakyan, Klavier: <i>Mel Bonis: Femmes de Légende. Œuvres pour piano</i> (537); Laetitia Grimaldi, Sopran, Ammiel Bushakevitz, Klavier: <i>Ombres. Women Composers of La Belle Époque</i> (537); Minguet Quartett, Ulrich Isfort, Violine, Annette Reisinger, Violine, Aida-Carmen Soanea, Viola, Matthias Diener, Violoncello und Jens Peter Mainz, Violoncello: <i>Walter Braunfels: Streichquartette Nr. 1–3 & Streichquintett</i> (539); Duo Æoline: Charlotte Schneider, Flöten und Guy-Baptiste Jaccottet, Orgel: Clair Obscur: <i>Œuvres du 16^e et du 17^e Siècle pour flûte et orgue</i> (541); Michael Schöch, Elias Praxmarer, Orgel, Orchester der Akademie St. Blasius, Karlheinz Siessl, Dirigat: <i>Dialog. Orgelkonzerte von Tiroler Komponisten Franz Baur, Elias Praxmarer</i> (542) | |
| Neue Einspielungen | 544 |

| | |
|--------------------|-----|
| HUMOR | 547 |
|--------------------|-----|

| | |
|---|-----|
| DANK / AUTOREN / IMPRESSUM | 548 |
|---|-----|