

## DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2023

## THEMA: MUSIK UND DEMOKRATIE

<b>Yvonne Wasserloos:</b> Zur Einleitung: Musik und Demokratie – Annäherungsversuche zwischen Ästhetik und Politik .....	424
<b>Silke Lehmann:</b> Musizieren lernen in Freiheit und Demokratie? Zur Frage der gesellschaftlichen Verantwortung aktueller Instrumental- und Vokalpädagogik .....	430
<b>Thomas Hochradner:</b> Humanität als Leitgedanke im Werk des spanischen Komponisten Cristóbal Halffter .....	440
<b>Birger Petersen:</b> Demokratisches Komponieren Frederic Rzewskis <i>The People United Will Never Be Defeated!</i> .....	452
<b>Yvonne Wasserloos:</b> »Fond of music ... fond of gas chambers« Demokratisierungsversuche durch Re-Education-Filme, Hollywood und Beethoven im Nachkriegsdeutschland .....	461
<b>Wolfgang Gratzner:</b> Demokratie und Global Heating Dissidentisches Komponieren als Reparaturphänomen .....	472
<b>Joachim Brügge:</b> Politische Motivationen in Songs und Statements von Burt Bacharach Burt Bacharach gewidmet (1928–2023) .....	482

## ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

<b>Uwe Petry:</b> Richard Strauss zwischen Apollo und Adorno Zum ästhetischen Verständnis seiner späten Opern .....	486
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Eintauchen in Wagners Welt: Zur Neugestaltung der Dauerausstellung im Richard Wagner Museum in Luzern .....	497
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

<b>Berichte</b>	
Rom – Musikgeschichte einer Stadt, Rom, 12. bis 18. März 2023 .....	500
14. Internationale Schostakowitsch-Tage, Gorisch, 22. bis 25. Juni 2023 .....	502
Purcell und Mozart: Grigorij Sokolov beim Rheingau Musik Festival, 14. Juli 2023 .....	504
<b>Drei Fragen</b> an Cesare Fertonani .....	506
<b>Nachrichten und Kongresse</b> .....	507

## NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

<b>Rezensionen</b> .....	511
Ulrich Tadday (Hg.): <i>Giacomo Puccini</i> (511); Claudia Breinfeld, Ute Jung-Kaiser und Brigitte Vedder (Hgg.): <i>Musikpädagogik und Musikwissenschaft. Renaissance einer Wechselbeziehung verwandter Disziplinen</i> (512); Jan Torge Claussen: <i>Musik als Videospiel. Guitar Games in der digitalen Musikvermittlung</i> (514); Michael Custodis: <i>Music and Resistance. Cultural Defense During the German Occupation of Norway 1940–45</i> (516); Oliver Drechsel (Hg.): <i>Ferdinand Hiller. Sonaten für Klavier</i> (518); Michael Meyer: <i>Moderne als Geschichtsvergewisserung. Musik und Vergangenheit in Wien um 1900</i> (520); Thomas Sonner: <i>Soundtrack der Demokratie. Musik bei staatlichen Zeremonien in der Weimarer und der Berliner Republik</i> (522); Georg Högl: <i>Wald – Weber – Wagner. Studien zur Waldthematik in der musikalischen Öffentlichkeit des 19. Jahrhunderts</i> (524); Gesine Schröder: <i>David Vondráček: Jaroslav Ježek zwischen Avantgarde und Jazz</i> (526); Efi Vomberg, Sebastian Strauss, Anna Schürmer (Hgg.): <i>Krise – Boykott – Skandal. Konzertierte Ausnahmestände</i> (528); Bernhard Rainer: <i>Instrumentalisten und instrumentale Praxis am Hof Albrechts V. von Bayern 1550–1579</i> (530)	
<b>Verlags-Neuheiten</b> .....	532

## SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

<b>Rezensionen</b> .....	536
Alon Sarel, Barockgitarre, Laute und Mandoline: <i>Plucked Bach</i> (536); Diana Sahakyan, Klavier: <i>Mel Bonis: Femmes de Légende. Œuvres pour piano</i> (537); Laetitia Grimaldi, Sopran, Ammiel Bushakevitz, Klavier: <i>Ombres. Women Composers of La Belle Époque</i> (537); Minguet Quartett, Ulrich Isfort, Violine, Annette Reisinger, Violine, Aida-Carmen Soanea, Viola, Matthias Diener, Violoncello und Jens Peter Mainz, Violoncello: <i>Walter Braunfels: Streichquartette Nr. 1–3 &amp; Streichquintett</i> (539); Duo Æoline: Charlotte Schneider, Flöten und Guy-Baptiste Jaccottet, Orgel: Clair Obscur: <i>Œuvres du 16<sup>e</sup> et du 17<sup>e</sup> Siècle pour flûte et orgue</i> (541); Michael Schöch, Elias Praxmarer, Orgel, Orchester der Akademie St. Blasius, Karlheinz Siessl, Dirigat: <i>Dialog. Orgelkonzerte von Tiroler Komponisten Franz Baur, Elias Praxmarer</i> (542)	
<b>Neue Einspielungen</b> .....	544

<b>HUMOR</b> .....	547
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	548
-----------------------------------------	-----