

## DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2022

## THEMA: Nationalismen in der frühneuzeitlichen Messe

Klaus Pietschmann, Christiane Wiesenfeldt: Vorwort .....	2
Thomas Schmidt: »Nationale« Charakteristika in der Überlieferung von Messen um 1500 .....	3
Daniele V. Filippi: Hearing the Mass in the Early Modern Era Three Variations .....	15
Owen Rees: Convention and Beyond: Aspects of Mass Composition in the Iberian Peninsula c. 1540–1650 .....	23
Margret Scharrer: Henry Du Monts <i>Cinq messes en plain-chant</i> : ein »Königsweg« der Messvertonung? .....	30
Tobias C. Weißmann: Identitätsbildung und Selbstdarstellung der »natio gallicana« in San Luigi dei Francesi in Rom Baugeschichte und künstlerische Ausstattung, Musik und Liturgie .....	38
Michael Chizzali: Im Spannungsfeld von Sprache und Kirchenlied: Zur deutschen Messe im protestantischen Raum des 17. und 18. Jahrhunderts .....	51

## PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Karl Bellenberg: »Ich habe dich gewählt ...« Lutz-Werner Hesses Sinfonisches Gedicht op. 82 – Hommage an die Dichterin Else Lasker-Schüler .....	61
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

## MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Katharina Bleier: Extended Piano Techniques Instrumentation, Klangkomposition und Theatralik am Klavier .....	70
Interview I: Franck Bedrossian speaks about his <i>Don Quixote Concerto</i> (2021) .....	78
Interview II: Claudia Jane Scroccaro on <i>[S]toccata</i> (2019) and <i>Overdrive</i> (2020) .....	81
Heidelberger Anthologie der Moderne Federico Mompou, <i>Música callada</i> Nr. I (1959) .....	84

## FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Nachruf: Die Pianistin Evelinde Trenkner verstarb am 22. November 2021 .....	86
Kongress-Review: Das Beethoven-Studienkolleg 2021, 3.–9. Oktober 2021, Bonn und Berlin .....	87
Nachrichten und Kongresse .....	89

## NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen .....	96
Ferdinand Zehentreiter: <i>Adorno. Spurenlinien seines Denkens. Eine Einführung</i> (96); Robert Rabenalt: <i>Musikdramaturgie im Film. Wie Filmmusik Erzählformen und Filmwirkung beeinflusst</i> (97); Susanne Schaal-Gotthardt, Luitgard Schader, Heinz-Jürgen Winkler (Hgg.): <i>Hindemith – Schott. Der Briefwechsel</i> (99); Helmut Brenner: <i>Charlotte Blume-Arends. Eine Hamburger Schülerin von Franz Liszt</i> (101); Albrecht Dümling (Hg.): <i>Torso eines Lebens - Der Komponist und Pianist Gideon Klein (1919–1945)</i> (103); Nicholas Baragwanath <i>The Solfeggio Tradition. A Forgotten Art of Melody in the Long Eighteenth Century</i> (105); Katrin Eggers, Arne Stollberg (Hgg.): <i>Energie! Kräftespiele in den Künsten</i> (106); Moritz Heffter: <i>Die Plejades Musicæ des Henricus Baryphonus. Edition, Übersetzung und Kommentar</i> (108); Armin Langer, Rainer Holzinger, Christian Frauscher: <i>Conscious and Unconscious Effects of Music (CUEM) 2: Auf der Suche nach Bedeutungskonstruktionen</i> (110); Albrecht Riethmüller, Gregor Herzfeld (Hgg.): <i>Furtwänglers Sendung. Essays zum Ethos des deutschen Kapellmeisters</i> (112); Christiane Mühlegger-Henhapel, Ursula Renner (Hgg.): <i>Hugo von Hofmannsthal, Alfred Roller, Richard Strauss: »Mit dir keine Oper zu lang ...« Briefwechsel</i> (113); Lars Klingberg, Juliane Riepe: <i>Politische Instrumentalisierung von Musik der Vergangenheit im Deutschland des 20. Jahrhunderts am Beispiel Georg Friedrich Händels</i> (115); Johannes Volker Schmidt (Hg.): <i>August Winding: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 16</i> (117); Miriam Roner: <i>Autonome Kunst als gesellschaftliche Praxis. Hans Georg Nägels Theorie der Musik</i> (119); Yookyung Nho-von Blumröder: <i>Das transparente Licht. Younghee Pagh-Paans Kompositionen</i> (121); Claudia Maurer Zenck (Hg.): <i>Auf dem Weg zur musikalischen Symbiose. Die Komponistin Younghee Pagh-Paan</i> (121); Ute Omonsky, Christian Philipsen (Hgg.): <i>Das Melodram in Geschichte und Aufführungspraxis</i> (123)	
Verlags-Neuheiten .....	125

## SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen .....	131
Lahti Symphony Orchestra, Dima Slobodeniouk (Dirigat): <i>Scenes from the Kalevala</i> (131); Ensemble Horizonte: <i>Dialogues on Nature Japan-Germany</i> (132); Equilibrium String Quartet: <i>Elsner. String Quartets Op. 8</i> (134); Mikołaj Zgóřka (1. Violine), Zbigniew Pilch (2. Violine), Dominik Dębski (Bratsche), Jarosław Thiel (Cello): <i>Józef Elsner. Trois quatuors du meilleur goût polonais op. 1</i> (134)	
Neue Einspielungen .....	136

## HUMOR .....

## DANK / AUTOREN / IMPRESSUM .....