

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2016

THEMA – GRENZGÄNGE(R) UM 1800

Yvonne Wasserloos, Uta Schmidt: Vorwort	242
Klaus Wolfgang Niemöller: Die Ausstrahlung der Niederrheinischen Musikfeste in die niederländische Musikkultur der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts	243
Almut Gatz: Leerstelle – Zerfall – Verfrühter Abschied Formale Grenzgänge im Andante aus Johann Wilhelm Wilms' Sinfonie Nr. 6	254
Manfred Heidler: Johann Wilhelm Wilms' <i>Die Schlacht bei Waterloo oder la Belle-Alliance</i> op. 43 Anmerkungen zur musikalischen Schlacht	263
Jeroen van Gessel: Niederländisch-deutsche Grenzgänge oder Warum Verhulst nie bei Wilms studierte	272
Uta Schmidt: »Von einem, der auszog, um neue Wege zu beschreiten...« Anton Reicha im Porträt	280
Yvonne Wasserloos: Achsen-Grenzgang als nationale Mission? Niels W. Gade und Johannes Verhulst zwischen Innovation und Konservierung	288
Volker Kalisch: Grenzgänger, Patrioten, Weltenbummler Musikalische Kulturkonzepte des 18. und 20. Jahrhunderts im Vergleich	300

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Nachruf auf Detlef Altenburg von Christiane Wiesenfeldt	312
Kongress-Reviews	315
Nachrichten & Kongresse	319

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	323
Christoph Flamm (Hg.): <i>Baum Mensch Klang Kunst</i> (323); Matthias Handschick: <i>Musik als »Medium der sich selbst erfahrenden Wahrnehmung«</i> (324); Wolfgang Walter: <i>Klavierbibliographie: Die Literatur über die Musik für Klavier solo</i> (327); Tobias Janz: <i>Zur Genealogie der musikalischen Moderne</i> (328); Katrin Gerlach, Lars Klingenberg, Juliane Riepe, Susanne Spiegler: <i>Zur Rezeption Georg Friedrich Händels in den deutschen Diktaturen. Quellen im Kontext, Bände 1 & 2</i> (330); Michael Heinemann (Hg.): <i>Andreas Hammerschmidt. Chor-Music auff Madrigal-Manier</i> (332); Joachim Brügge, Nils Grosch (Hgg.): <i>Singin' in the rain. Kulturgeschichte eines Hollywood-Musical-Klassikers</i> (333); Carsten Lange, Brit Reipsch (Hgg.): <i>Komponisten im Spannungsfeld von höfischer und städtischer Musikkultur</i> (335); Andreas Eichhorn (Hg.): <i>Kurt Weill und Frankreich</i> (337); Volker Scherliess (Hg.): <i>»Stunde Null«. Zur Musik um 1945</i> (339); Jörg Rothkamm, Thomas Schipperges (Hgg.): <i>Musikwissenschaft und Vergangenheitspolitik. Forschung und Lehre im frühen Nachkriegsdeutschland</i> (341); Ute Jung Kaiser, Annette Simonis (Hgg.): <i>»Die süße Macht der Töne...« Zur Bedeutung der Musik in Shakespeares Werken und ihrer Rezeption</i> (343); Ralf von Appen, Nils Grosch, Martin Pfleiderer (Hgg.): <i>Populäre Musik. Geschichte – Kontexte – Forschungsperspektiven</i> (345); Omar Ruiz Vega: <i>Musik – Kolonialismus – Identität. José Figueroa Sanabia und die puerto-ricanische Gesellschaft 1925–1952</i> (347); Knud Breyer: <i>Komponierte Geschichte. Johannes Brahms' spätes Klavierwerk und die Idee eines historisch-systematischen Gattungskompdioms</i> (349); Philipp Heitmann: <i>Intertextualität als Weltanschauung und Ästhetik des Epigonalen – Das Instrumentalwerk Conrad Ansores</i> (351); Margret Scharrer: <i>Zur Rezeption des französischen Musiktheaters an deutschen Residenzen im ausgehenden 17. und frühen 18. Jahrhundert</i> (352); Felix Diergarten: <i>Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformation</i> (354)	
Verlags-Neuheiten	356

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	360
Julius Berger (Violoncello), Oliver Kern (Klavier) <i>Inspired by BACH</i> (360); Tabea Debus & Ensemble: <i>Cantata per flauto</i> (361)	
CD-Neuheiten	363

(UN)HUMOR 367

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM 368