

**DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2010**

**THEMA – CARL REINECKE**

Stefan Schönknecht: Vorwort .....	466
Katrin Schmidinger: Carl Reinecke und das Leipziger Gewandhaus .....	467
Helmut Loos: Reineckes Programmgestaltung .....	477
Inger Sørensen: Überlegungen zum Verhältnis von Niels W. Gade und Carl Reinecke .....	483
Ute Bär: Clara Schumanns Konzertauftritte unter Carl Reinecke .....	491
Marion Recknagel: Das Alte stürzt: Carl Reineckes zweite Sinfonie, Adam Gottlob Oehlschlägers »Hakon Jarl« und der Untergang alter Prinzipien .....	499
Hui-Mei Wang: Reineckes Klavierkonzerte .....	507
Ute Schwab: CARL REINECKE – Katalog seiner Werke in der Musiksammlung der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek in Kiel und Anregung einer Diskussion um ein Werkverzeichnis .....	515

**ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge**

Ulrich Krämer: Idee – Kunst – Religion. Schönbergs »Gurre-Lieder« als Weltanschauungsmusik .....	522
Ulrich Kahmann: Ein falsches Bild von Wilhelm Friedemann Bach. Neue Erkenntnisse über das Portrait von Friedrich Georg Weitsch .....	535

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse**

Alexa van't Hoff: Ehrungen zum 200. Geburtstag Norbert Burgmüllers .....	540
Nachrichten .....	542
Kongresse .....	544
Neues aus den Instituten .....	546

**MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

Moritz Panning: Sind Geräuschkompositionen Musik? Eine lexikalische Spurensuche .....	549
Neuheiten .....	554
Zeitschriften .....	556
Uraufführungen .....	557

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia**

Rezensionen .....	558
Kreutziger-Herr, Böning (Hgg.): <i>Die 101 wichtigsten Fragen. Klassische Musik</i> (558); Elena Abramov-van Rijk: <i>Parlar cantando: The practice of reciting verses in Italy from 1300 to 1600</i> (561); Thomas Schinköth: <i>Musik – das Ende aller Illusionen? Günter Raphael im NS-Staat</i> . (562); Stephanie Jordan: <i>Stravinsky Dances: Re-visions across a century</i> (564); Salzmann, Desi (Hgg.): <i>The New Musik Theater: Seeing the Voice, Hearing the Body</i> (566); Josef Karner: <i>Solmisation und tonale Didaktik</i> (568); Eberhardt Mayer (Hg.): <i>Mel Bonis: Oeuvres pour piano. Vol. 8</i> (570); Michael Heinemann (Hg.): <i>Hermann Abert: Johann Sebastian Bach – Bausteine einer Biographie</i> (571); Wolfgang Mende: <i>Musik und Kunst in der sowjetischen Revolutionskultur bis 1932</i> (573); Schmuhl, Ormonsky (Hgg.): <i>Flötenmusik in Geschichte und Aufführungspraxis zwischen 1650 und 1850</i> (574); Thomas Schipperges (Hg.): <i>George Onslow. Studien zu seinem Werk</i> (575); Agnes Michalak: <i>Max Regers Charakterstücke für Klavier zu vier Händen</i> (578); Jung-Kaiser / Kruse (Hgg.): <i>»true to life« – Händel, der Klassiker</i> (579); Norber Miller: <i>»Die ungeheure Gewalt der Musik« Goethe und seine Komponisten</i> (582); Ina Iske (Hg.): <i>Kurt Schwaen – Du holde Kunst</i> (584); Klaus Martin Kopitz (Hg.): <i>Norbert Burgmüller: Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 11; Overture op. 5 und Vier Entr'actes op. 17</i> (585); Bernd Wiechert (Hg.): <i>Johannes Brahms. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie VI, Band 2</i> (587)	
Verlags-Neuheiten .....	589

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

CD-Rezensionen .....	593
Une larme: Werke von Francesco Corbetta und Robert de Visée: Rosario Conte (Barockgitarre), Carpe Diem CD 16278 (593); Anton Bruckner: Symphonien Nr. 4 & 7: Münchner Philharmoniker, Christian Thielemann, DVD: C Major No. 701908 (595); Tobias Hume: Passion & Division: Susanne Heinrich (Viola da gamba); Hyperion CDA 67 811 (597); Arvo Pärt: Pilgrim's Song: Chamber Choir Voces Musicales, Tallinn Sinfonietta, Risto Joost; ERP 2309 (599); 60 Jahre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.: BR Klassik 900708 (600); Ole Bull: Violin Concertos: Annar Follesø (Violine), Leitung: Ole Kristian Ruud, SACD 2L 67 (603)	
CD-Neuheiten .....	605

<b>HUMOR</b> .....	607
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	608
---	-----