

DIE TONKUNST

Redaktionsanschrift:
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
redaktion@die-tonkunst.de
http://www.die-tonkunst.de
ISSN: 1863-3536

Redaktionsleitung:
Dr. Christiane Wiesenfeldt

Redaktionsassistentin:
Meike Malassa

Redaktion SCHALLTRICHTER:
Almut Jedicke
Gerhardstraße 41
24105 Kiel

Erscheinungsweise:
vierteljährlich zum Quartalsbeginn

Preise:
Einzelheft: EUR 19.- (zzgl. Versand)

Jahres-Abonnement (nur ganzer Jahrgang):
Institutionen: EUR 60.-
Privatpersonen: EUR 40.-
Studierende: EUR 28.-

Versandkosten pro Jahrgang:
Deutschland: frei, Europa: EUR 20.-, Welt: EUR 32.-

Die Auslandsabrechnung ist über PayPal® möglich.

Vertrieb:
DEMATON · Medienbüro für Musikkultur
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
Tel. 0049 (0)451-400 78 10
Fax 0049 (0)451-400 78 11
abo@die-tonkunst.de

Anzeigenredaktion:
technik@die-tonkunst.de

Satz:
Mathias Brösicke

Druck:
Druckhaus Folberth, Darmstadt

Für unverlangt eingesandte Unterlagen (Manuskripte, Bücher, Tonträger, etc.) kann weder die redaktionelle Berücksichtigung noch die Rücksendung gewährleistet werden.

Der Nachdruck sowie jede andere Form der Vervielfältigung ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers gestattet.

V.i.S.d.P.:
Mathias Brösicke
Wahmstraße 54-56
D-23552 Lübeck

© DEMATON, Lübeck

INHALTSVERZEICHNIS DIESER AUSGABE

»SPÄTLESE« – Köpfe und Jubiläen 2008

Gabriele Busch-Salmen: »Deine Kompositionen ... mit meinen Liedern identisch«	
Carl Friedrich Zelter zum 250. Geburtstag	424
Dietmar Schenk: Siegfried Ochs – gescheiterter Student und erfolgreicher Kapellmeister. Eine Erinnerung anlässlich des 150. Jahrestages seiner Geburt	428
Miriam Gerber: Der 200. Geburtstag einer Dilettantin: Henriette Voigt (1808–1839)	431
Jürgen Pilch: Albert Dietrich (1829–1908). Skizzen zu seiner Vita und zum frühen Klaviertrio op. 9	434
Sabine Zimmer: Ein zeitloser Katholik im klingenden Universum. Ein Portrait des Komponisten Olivier Messiaen (1908–1992)	444
Martin Knust: Modifikationen der Zeit, Einjuhani Rautavaara (*1928) und seine Kammeroper »Das Sonnenhaus«	449
Raphael D. Thöne: Current Tendencies in German New Contemporary 21st Century Classical Music: The Composer Moritz Eggert (*1965)	460
Stefan Drees: Experimentierfreude und Repertoireerkundung. Zur Arbeit des Duo Gelland	466

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Yvonne Amthor: The perception of musical prodigies in London Concert Life between 1820 and 1850	470
---	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Midou Grossmann: Zeit der Wunder, 32. Festwochen der Alten Musik	478
Rainer Zillhard: Im Schatten des Kunstwerks II (Kongress-Review)	479
Nachrichten	481
Kongresse	484

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	487
Laurenz Lütteken (Hg.): <i>Musikwissenschaft</i> ; Ströer Bros.: <i>MusikHörBuch</i> ; Antje Turmat (Hg.): <i>Von Volkston und Romantik</i> ; Eberhard Metternich (Hg.): <i>Carl Leibl: Messe Nr. 3 Es-Dur für Soli, Chor und großes Orchester</i> ; David Damschroder: <i>Thinking about Harmony</i> ; Ulrich Konrad [u.a.] (Hgg.): <i>Bearbeitungspraxis in der Oper des späten 18. Jahrhunderts</i> ; Kimmo Korhonen: <i>Inventing Finnish Music</i> ; Nauhaus, Bodsch (Hgg.): <i>Robert Schumann: Dichtergarten für Musik</i> ; Peter Anton Ling: <i>Stimme, Stimmfach, Fachvertrag</i> ; Peter Berne: <i>Belcanto</i> ; Peter Ryom: <i>Antonio Vivaldi; Gutknecht, Hobohm (Hgg.): Freiheit oder Gesetz?</i> ; Ingo Harden: <i>Epochen der Musikgeschichte</i> ; Koch: <i>Versuch einer Anleitung zur Composition</i> ; Michael Fend: <i>Cherubinis Pariser Opern (1788–1803)</i> ; Margaret Notley: <i>Lateness and Brahms</i>	
Verlags-Neuheiten	513

MODERNE – Zeitgenössische Musik

Dietmar Schenk: Peter Schwarz und das Archiv seiner Aufführungen	518
Barbara Preis: Grigori Frid: »Das Tagebuch der Anne Frank«	520
Midou Grossmann: Der ewige Takt zwischen Leid und Lust	
Kreneks »Karl V.« beeindruckt bei den Bregenzer Festspielen	522
Rezensionen	524
Jacobshagen, Leniger (Hgg.): <i>Rebellische Musik</i> ; Irina Lucke-Kaminiarz: <i>Hermann Abendroth</i> ; Ernst Kuhn (Hg.): <i>Sergej Rachmaninow</i> ; Ernst Kuhn (Hg.): <i>Einführung in die Klaviermusik von Alexander Skrjabin</i> ; Gesine Schauer: <i>»Glühende Rätsel äugen sich an«</i> ; Ekaterina Vlasova: <i>Rodion Shchedrin</i> ; Thorsten Preuß: <i>Brechts »Lukullus«</i> ; Ralph Paland: <i>Work in Progress und Werkindividualität</i>	
Nachrichten	537
Kongresse	538

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	539
Jenő Takács (1902–2005): Aima Maria Labra-Makk, Piano: <i>Gold.Berg.Werk: Eine Interpretation der Goldberg-Variationen BWV 988 [...]</i> , Karlheinz Essl (Live-Elektronik); Felix Draeseke: <i>The String Quartets Vol. I und II, Suite für zwei Violinen op. 86, Hölderlin-Quartett</i>	
CD-Neuheiten	534

HUMOR

AUTOREN / GEWINNSPIEL