

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Fachbereich Evangelische Theologie
Univ.-Prof. Dr. Stefan Michels

Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Hochschule für Musik
Univ.-Prof. Dr. Birger Petersen

Informationen:
michels@em.uni-frankfurt.de

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Campus Westend
Fachbereich Evangelische Theologie
Norbert-Wollheim-Platz 1
60323 Frankfurt am Main

Das Verständnis von Kirchenmusik wird im Allgemeinen von der Akzentuierung unterschiedlicher Perspektiven bestimmt – ob nun als Ereignis der Verkündigung, als Ort religiösen Erlebens oder als Teil kirchlicher Gemeindearbeit. Kirchenmusik erschließt sich nicht allein über ihre Funktionalität und wird in der Regel inzwischen erheblich offener und ohne den scheinbar notwendigen Verweis auf Institution, Funktion oder den Kirchenraum als Ort definiert. Ein Urteil über Kirchenmusik ist nur über Berücksichtigung weiterer Gesichtspunkte möglich.

Das Projekt will an dieser Stelle ansetzen: Die Ringvorlesung der Bereiche Evangelische Theologie an der Goethe-Universität Frankfurt und der Hochschule für Musik Mainz soll – auch über die gegenwärtig bestehenden engen Verbindungen in der Forschung hinaus, unter anderem im Projekt »Kirchenlied und Kirchenmusikpraxis des 17. Jahrhunderts im deutsch-dänischen Ostseeraum« – die Potentiale der interdisziplinären Zusammenarbeit weiter ausloten und den Gegenstand vor allem dem akademischen Nachwuchs als Arbeitsgebiet zugänglich machen. Die interdisziplinäre und international besetzte Ringvorlesung in Frankfurt und Mainz mit Referent:innen aus beiden Disziplinen wird flankiert von lokalen Übungen zur Vorlesung.



Ins Universum hören. Theologie und Musikforschung im Diskurs

Digitale Ringvorlesung
im Wintersemester 2025/2026
Montag, 14–16 Uhr

Goethe-Universität Frankfurt am Main
Johannes Gutenberg-Universität Mainz

<https://uni-frankfurt.zoom-x.de/j/65006306143?pwd=Dth9bY1ZBk07A3XGxkl1qP2Q6MhVln.1>



27. Oktober 2025

Stefan Michels (Frankfurt)
Birger Petersen (Mainz)
Korrelation und Konstellation
– eine Einführung

3. November 2025

Dietrich Korsch (Marburg/Kassel)
Der Sinn kommt aus dem Hören.
Gedanken zu Musik, Sprache und Glaube

10. November 2025

Klaus Pietschmann (Mainz)
Sphärenklänge und Engelsgesang.
Musikwahrnehmung am Vorabend
der Reformation

17. November 2025

Magdalena Zorn (Frankfurt)
Resonierende Konstellationen.
Musik und Metaphysik nach 1950

24. November 2025

Stefan Berg (Basel)
Musik, Religion und das Unaussprechliche.
Hermeneutisch-musiktheologische Reflexionen
im Grenzbereich von Musik und Wortsprache

1. Dezember 2025

Ulrich Volp (Mainz)
»Allein am Höheren Gefallen finden«.
Musik im christlichen Kontext
in Spätantike und frühem Mittelalter

8. Dezember 2025

Joachim Kremer (Stuttgart)
Naturfrömmigkeit statt orthodoxer
Frömmigkeitspraxis? Anmerkungen zur
Naturwahrnehmung in Werken von
Brockes, Telemann, CPE Bach und Haydn

15. Dezember 2025

Birger Petersen (Mainz)
Edition und Funktionalität. Zur Rolle der
Kirchenmusik in der Künstler- und
Glaubensgemeinschaft »Ugrino«

12. Januar 2026

Stefan Michels (Frankfurt)
Ohne Worte. Annäherungen an eine
romantische Theologie der Musik.
Das Beispiel Felix Mendelssohn Bartholdy

19. Januar 2026

Wolfgang Hirschmann (Halle)
Perikope und Kantate – Analysen zu ihrem
Beziehungsgefüge am Beispiel von
Telemanns und Neumeisters
Geistlichem Singen und Spielen

26. Januar 2026

Alexander Zerfass (Salzburg)
Olivier Messiaen und das Kirchenjahr.
Eine liturgiewissenschaftliche Perspektive

2. Februar 2026

Anne Melzer (Mainz)
Liturgie und Experiment: Theo Brandmüller
und das Wesen der geistlichen Orgelmusik

9. Februar 2026

Peter Schütz (München)
Sanctus. Über das Heilige in der Musik