

Eine Kultureinrichtung der



Landeshauptstadt
Düsseldorf

»Da Dada da war« 100 DADA SATIE 150

7. und 8. Oktober 2016

Öffentliches
Expertengespräch

Eine Kooperation zwischen
Heinrich-Heine-Institut
Düsseldorf,
Hugo-Ball-Gesellschaft e.V.
und Robert Schumann
Hochschule Düsseldorf

Gefördert von der
Kunst- und Kulturstiftung
Stadtsparkasse Düsseldorf

Heinrich-Heine-Institut ♦ Bilker Straße 12-14 ♦ 40213 Düsseldorf

Tel. 0211.89-95571 / -92902 ♦ Telefax 0211.89-29044
eMail heineinstitut@duesseldorf.de
Internet www.duesseldorf.de/heineinstitut

Herausgegeben von der
Landeshauptstadt Düsseldorf
Der Oberbürgermeister

Idee, Konzept und Umsetzung
Dr. Karin Füllner, Dr. Enno Stahl,
PD Dr. Yvonne Wasserloos

Heinrich-Heine-Institut
Dr. Sabine Brenner-Wilczek

Gestaltung
Dipl. Designer Gavril Blank



Landeshauptstadt Düsseldorf
Heinrich-Heine-Institut



:DÜSSELDORF

7. und 8. Oktober 2016: DA DADA DA WAR ... 100 DADA / SATIE 150

Öffentliches Expertengespräch im Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf

Eine Kooperation zwischen Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf, Hugo-Ball-Gesellschaft e.V. und Robert Schumann Hochschule Düsseldorf

Gefördert von der Kunst- und Kulturstiftung der Stadtparkasse Düsseldorf

FREITAG

14.15 Uhr • Heinrich-Heine-Institut

Begrüßung: Dr. Sabine Brenner-Wilczek, Direktorin des Heinrich-Heine-Instituts

Sektion I: DA DADA damals war, ist DADA heute

(Sektionsleitung: Dr. Karin Füllner)

14.30 – 15.15 Uhr • Dr. Oliver Vogel (FU Berlin): Erik Satie und die militante Humorkultur von Montmartre

15.15 – 16.00 Uhr • Dr. Martin Mittelmeier (Köln): Kautschuk - Der Stoff, aus dem die Dadaisten sind

16.00 – 16.30 Uhr • Kaffeepause

Sektion II: Milieus

(Sektionsleitung: PD Dr. Yvonne Wasserloos)

16.30 – 17.15 Uhr • Dr. Thilo Bock (Berlin): Künstlertheater, Künstlerkneipe & Kandinsky. Hugo Balls Weg vom »Vertreter der jüngsten Literatur beim Theater« zum Direktor des Cabaret Voltaire

17.15 Uhr – 18.00 Uhr • Prof. Dr. Peter Dayan (University of Edinburgh): Why the Music of Satie is the only genuine Music of Paris DADA

Abendveranstaltung, 19.30 Uhr: DADAIST WO DADA IST Haus der Universität, Schadowplatz 14

Mit Menno Koller (Bariton) und Sebastian Rasel (Klavier) mit Liedern von Erik Satie, Paul Hindemith, John Cage u.a. • Oswald Egger (Raketenstation Hombroich) liest aus »Gnomen und Amben« • Martin Mittelmeier liest aus »Dada. Eine Jahrhundertgeschichte« • Hommage an die fliegenden Seepferdchen: Enno Stahl (LAUT!Dichtung), Lenah Flaig (Tanzimprovisation)

SAMSTAG

10.15 Uhr • Heinrich-Heine-Institut

Sektion III: (Auf) DADAs Spuren

(Sektionsleitung: Dr. Enno Stahl)

10.15 – 11.00 Uhr • Dr. Karin Füllner (Heinrich-Heine-Institut Düsseldorf): Performanz und Phantastik. Der Dada-Trommler Richard Huelsenbeck

11.00 – 11.15 Uhr • Kaffeepause

11.15 – 12.00 Uhr • Prof. Dr. Ursula Kocher (Bergische Universität Wuppertal): »Nichts kann weg. Kurt Schwitters, der Müllsammler«

12.00 – 12.45 Uhr • PD Dr. Tobias Widmair (Zentrum für populäre Musik und Kultur Freiburg): »Sonata erotica« für Solo-Muttertrompete oder hunderthändiges Etagenklavier mit Paternoster - Der Dadakomponist Erwin Schulhoff

12.45 – 14.15 Uhr • Mittagspause

14.15 – 15.00 Uhr • Astrid von Asten (Arp Museum Bahnhof Rolandseck): »Der Dadaismus hat die schönen Künste über fallen«. Arp und Dada – eine Win-Win-Situation

15.00 – 15.45 Uhr • Dr. Eckard Faul (Hugo-Ball-Gesellschaft Pirmasens): Der Dada-Papa. Zum aktuellen Bild Hugo Balls anlässlich des Dada-Jubiläumjahres

15.45 – 16.00 Uhr • Kaffeepause

Sektion IV: Reflexionen

(Sektionsleitung: Dr. Eckard Faul)

16.00 – 16.45 Uhr • Prof. Dr. Walter Fähnders (Universität Osnabrück): »Die ganze Welt ist eine Manifestation« Avantgarde-Manifeste und Manifestantismus heute

16.45 – 17.30 Uhr • PD Dr. Yvonne Wasserloos (Robert Schumann Hochschule Düsseldorf): Rezeptionsmuster. John Cage und Kraftwerk

Eintritt frei

Tagungsleitung und -organisation: Dr. Karin Füllner, Dr. Enno Stahl, PD Dr. Yvonne Wasserloos

Tagungsort: Heinrich-Heine Institut, Bilker Straße 12-14, 40213 Düsseldorf