

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2023

THEMA: MUSIK, ZEIT UND VISUELLE KULTUR (1650-1750)

Louis Delpesch und Esmá Cerkovnik: Vorwort	122
Esmá Cerkovnik: »Odo il canto e non vedo« Ohr, Auge und Spiegel in der Oper <i>La comica del cielo</i>	123
Huub van der Linden: Listening and (not?) watching at the Congregation of the Oratorio in Bologna Scenery, stages, choir lofts, removable screens, and a gate with curtains	137
Florence G�treau: The lid of the spinet organ built for L. F. Behaim in Nuremberg, 1619 Music at the heart of an encomiastic life story governed by the signs of the months, the seasons, and the planets	152
Thierry Favier: Manipulating Time Light and Sound in Early Modern Festivals	166
Ina Knoth: Zeitliche Aspekte von Farbe-Ton-Analogien in der englischen Fr�haufkl�rung	176
Louis Delpesch: Nach dem Leben geschildert Telemanns Tageszeiten und Zachariaes visuelle Kultur	187

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Parcival M�dolo: Alberto Nepomuceno Moderne Tendenzen der nationalen Schule Brasiliens um 1900	200
--	-----

PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Ute Scholz: Er war die »die rechte Hand des Orchesters, ein Musiker, der über Berge hinüber hört« Zum 150. Todestag Ferdinand Davids	205
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	
Werner-Reinhart-Tage, Winterthur, 27. bis 29. Januar 2023	208
Women in Music – Zwischen Fame und Vergessenheit, Heidelberg, 19. bis 21. Dezember 2022	210
Drei Fragen an Karl K�gle	213
Nachrichten und Kongresse	214

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	219
Joe Davis (Hg.): <i>Clara Schumann Studies</i> (219); Klaus Beckmann: <i>Dietrich Buxtehudes Orgelwerke. Überlieferung – Edition – Historisch legitimierte Aufführungspraxis</i> (220); Nils Grosch, Thomas Seedorf (Hgg.): <i>Stimmen – Körper – Medien. Gesang im 20. und 21. Jahrhundert</i> (222); Vera Grund, Nina Noeske (Hgg.): <i>Gender und Neue Musik. Von den 1950er Jahren bis in die Gegenwart</i> (224); Frank Heidlberger, Gesine Schröder, Christoph Wünsch (Hgg.): <i>Lexikon des Orchesters. Orchester und Ensembles weltweit – Geschichte und Aufführungspraxis – Komponisten und Dirigenten – Orchesterpraxis</i> , 2 Bde. (226); Peter Petersen: <i>Hans Werner Henze. Ein Handbuch</i> (228); Michaela Fridrich: <i>Musik neu vermitteln. Ein Plädoyer</i> (229); Hardy Rittner: <i>Die vergessene Cantilene. Frédéric Chopins missverstandene Virtuosität</i> (231); Tobias Robert Klein (Hg.): <i>Carl Dahlhaus. Briefe 1945-1989</i> (233); Melanie Unseld: <i>Musikgeschichte »Klassik«</i> (235); Katelijne Schiltz, Lucinde Braun (Hgg.): <i>Orgelpredigten in Europa (1600-1800). Musiktheoretische, theologische und historische Perspektiven</i> (237); Kinko Tsuji, Stefan C. M�ller (Hgg.): <i>Physics and Music. Essential Connections and Illuminating Excursions</i> (239); Thomas von Steinaecker, David von Bassewitz: <i>Stockhausen – Der Mann, der vom Sirius kam</i> (241); Stefan Schmid, Timur Sijaric (Hgg.): <i>Franz Grothe: Die Frau meiner Träume</i> (242)	
Verlags-Neuheiten	244

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	248
Thomas Lackner (Rezitation), Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (Leitung): <i>Erlebnis Konzert</i> (248); Diana Sahakyan (Klavier): <i>Fanny Hensel: Das Jahr. Zwölf Charakterst�cke für Klavier</i> (250); NDR Radiophilharmonie, Jan Willem de Vriend (Dirigat): <i>Emilie Mayer: Symphonies 3 & 7</i> (252)	
Neue Einspielungen	254

HUMOR

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM