

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2023

THEMA: POPULARMUSIK IM NATIONALSOZIALISMUS

Henrik Almon und Verena Liu : Vorwort	2
Nils Grosch : Song und Musiktheater im deutschsprachigen Raum Beobachtungen und Erfahrungen zur Quellsituation	3
Heike Frey : »Schwarzer Panther« und »Rhythmische Studie A B C« Zum Umgang mit Notenmaterial bei Jazz- und Unterhaltungsmusikern im »Dritten Reich«	7
Anja Weissmann und Peter Niedermüller : Zur Erforschung von Unterhaltungsmusik im NS-Staat Das Forschungsprojekt »Deutsche Unterhaltungsmusik im 20. Jahrhundert I«	13
Carolin Stahrenberg : Das Notenarchiv der österreichischen Verwertungsgesellschaft AKM in der Anton Bruckner Privatuniversität Linz. Reflexionen wissenschaftlicher Perspektiven	20
Matthias Pasdzierny : Zwischen Ersatzüberlieferung und struktureller blue note Entschädigungsakten der BRD als Quellen für die Geschichtsschreibung der Unterhaltungsmusik des 20. Jahrhunderts	25
Henrik Almon und Verena Liu : Populäre Musik als Kooperation von Musikverlag, Bühne, Filmindustrie und Schlagerproduktion. Blick auf einige Forschungsperspektiven	35

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Michael Ladenburger : Philologische Anmerkungen zu Beethovens Kompositionsplan einer 10. Sinfonie und ihrer »Vollendung« mit Hilfe von Künstlicher Intelligenz	39
--	----

PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Alexander Becker : Runde Geburtstage Max Reger und sein Max-Regger-Institut	51
---	----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Konzert-Review Joachim Raff: 3. Sinfonie, Wiederaufführung in Hamburg am 13. November 2022	54
Kongress-Review Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 2022, Berlin, 28. September bis 1. Oktober 2022	56
Nachrichten und Kongresse	60

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Matthias Tischer : Musik zwischen Autonomie und Propaganda 1938–1968	64
Kongress-Review Czech and European Music between Political Agitation and Autonomy 1938–1968, Prag, 22. bis 24. September 2022	75
Heidelberger Anthologie der Moderne Violeta Dinescu: <i>Flammentropfen</i> . Improvisationsmodell für 3 oder 4 Instrumente (1995)	78

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	80
Wolfgang Fuhrmann, Claus-Steffen Mahnkopf (Hgg.): <i>Perspektiven der Musikphilosophie</i> (80); Klara Hayward: <i>Musikalische Mündigkeit. Eine bestimmte Qualität im Erleben des eigenen Selbst beim Musizieren</i> (82); Freia Hoffmann (Hg.): <i>Handbuch Konservatorien. Institutionelle Musikausbildung im deutschsprachigen Raum des 19. Jahrhunderts</i> (83); Martine Clouzot: <i>La musicalité des images au Moyen Âge: instruments, voix et corps sonores dans les manuscrits enluminés (XIIIe-XIVe siècles)</i> (85); Frauke Fitzner: <i>Der hörende Mensch in der Moderne. Medialität des Musikhörens um 1900</i> (87); Ute Jung-Kaiser (Hg.): <i>Der Zauberklang der Geige</i> (88); Robert Nosow: <i>Hobrecht and His Singers</i> (90); Martin Lücke (Hg.): <i>Lexikon der Musikberufe. Geschichte – Tätigkeitsfelder – Ausbildung</i> (92); Wolfgang-Andreas Schultz: <i>Europas zweite Renaissance. Mensch, Natur und Kunst im Anthropozän</i> (94); Peter Petersen: <i>Sternsekunden der Musik in Kompositionen aus fünf Jahrhunderten</i> (95); Ada Arendt, Marcin Bogucki, Paweł Majewski und Kornelia Sobczak: <i>The Chopin Games. History of the International Fryderyk Chopin Piano Competition in 1927–2015</i> (97); Marion Saxer: <i>Quintendiskurse. Das Quintparallelenverbot in Quellentexten von 1330 bis heute</i> (99); Tatjana Schabalina: » <i>Texte zur Music</i> « in <i>Sankt Petersburg, Gedruckte deutsche Quellen zu Werken von Komponisten des 17. und 18. Jahrhunderts, 2 Bde.</i> (101); Wilfried Rosendahl, Hermann Wiegand und Christoph Lind (Hgg.): <i>Im Rampenlicht. Schätze der Mannheimer Musik- und Theatersammlungen</i> (103); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Wolfgang Jacobi</i> (105)	
Verlags-Neuheiten	107

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	111
Chor und Orchester der English National Opera, Martyn Brabbins (Dirigat): <i>Havergal Brian: Faust. A Tragedy in a Prologue and Four Acts</i> (111); Sinfonia Varsovia, Ian Hobson (Dirigat): <i>Moritz Moszkowski: Orchestral Music, Vol. 3</i> (113)	
Neue Einspielungen	115

HUMOR	119
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	120
---	-----