

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2021

THEMA - MUSIK UND RECHTSEXTREMISMUS

Yvonne Wasserloos: Vorwort	130
Fabian Virchow: RechtsRock: die ›Weiße Internationale‹	131
Yvonne Wasserloos und Gudrun Heinrich: Demmin und der 8. Mai. Kultivierung und Ästhetisierung rechtsextremer Deutungsmuster	138
Mario Dunkel: »Dorfkind und stolz darauf« Populismus in Musikkulturen als musikpädagogisches Handlungsfeld	148
Monika Schwarz-Friesel und Maria Fritzsche: Antisemitische Verschwörungsfantasien und ihr bipolares Emotionspotenzial: Judenfeindliche Stereotype als persuasives Mittel in Texten des aktuellen Rap und Hip Hop	158
Reinhard Kopanski: »Wir rufen Deine Wölfe« Der Reiz des Neofolk für die extreme Rechte	168
Lutz Neitzert: Neue Rechte vs. Neue Musik	182
Patricia Anne Simpson: Extrem Weiblich? Frauenbilder und -feinde in rechtsextremer Musik	188

FOYER - Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Review Edvard Grieg und seine skandinavischen Kollegen in ihren Beziehungen zu Leipzig Universität Leipzig, 15.–17. Oktober 2020	196
Nachrichten & Kongresse	198

NEUERSCHEINUNGEN - Fachliteratur, Noten

Rezensionen	203
Frieder von Ammon, Dirk von Petersdorff (Hgg.): <i>Lyrik / Lyrics: Songtexte als Gegenstand der Literaturwissenschaft</i> (203); Karl Bellenberg: <i>Else Lasker-Schüler. Ihre Lyrik und ihre Komponisten</i> (204); Golo Berg, Michael Custodis, Jürgen Heidrich (Hgg.): <i>Musik für Münster. Die Geschichte des Städtischen Orchesters 1919–2019</i> (206); Gabriele Busch-Salmen, Regine Zeller (Hgg.): <i>Johann Friedrich Reichardt (1752–1814). Musikpublizist und kritischer Korrespondent</i> (208); Paologiovanni Maione, Francesco Cotticelli (Hgg.): <i>Storia della musica e dello spettacolo a Napoli dal '600 al '900. Il Seicento</i> (210); Anna Fortunova: <i>Russische Musikkultur im Berlin der Weimarer Republik</i> (212); Deutscher Musikrat, Deutsches Musikinformationszentrum (Hgg.): <i>Musikleben in Deutschland</i> (214); Bettina Hesse (Hg.): <i>Die Philosophie des Singens</i> (215); Stefan Gasch, Sonja Tröster, Birgit Lodes (Hgg.): <i>Ludwig Senfl. A Catalogue Raisonné of the Works and Sources, 2 Bde.</i> (217); Carolin Ratzinger, Nikolaus Urbanek, Sophie Zehetmayer (Hgg.): <i>Musik und Schrift. Interdisziplinäre Perspektiven auf musikalische Notationen</i> (219); Gustav A. Krieg: <i>Die anglikanische Kirchenmusik – historisch und praktisch. Einführung und Repertoirekunde</i> (221); Johannes Volker Schmidt (Hg.): <i>Hugo Staehle. Dokumente zu Leben, Werk und Wirkung des hessischen Komponisten</i> (223); László Somfai (Hg.): <i>Béla Bartók: Klavierwerke 1914–1920</i> (225); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Salvatore Sciarrino</i> (227); Helmut Schmidinger: <i>Kompositionspädagogik. Theoretische Grundlegung als Fachrichtung der Musikpädagogik</i> (230); Philipp Teriete, Derek Remeš (Hg.): <i>Das Universalinstrument. »Angewandtes Klavierspiel« aus historischer und zeitgenössischer Perspektive</i> (231)	
Verlags-Neuheiten	233

SCHALLTRICHTER - CDs, DVDs

Rezensionen	237
Hinrich Alpers (Klavier): <i>Beethoven, Liszt – Piano Transcriptions</i> (237); Peñalosa-Ensemble, Gerhard Hölzle (Tenor), Thorsten Bleich (Laute), Alfred Gross (Cembalo): <i>Das Liederbuch des Erhard Öglin (1512)</i> (239)	
Neue Einspielungen	241

HUMOR	243
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	244
----------------------------------	-----