

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2021

THEMA - JOSQUIN: GEHEIMNIS SEINES ERFOLGES

Wolfgang Fuhrmann, Christiane Wiesenfeldt: Vorwort	2
Joshua Rifkin: Mein Josquin. Vier Stellen, die mich in Staunen versetzen	3
Jesse Rodin: Taking the Measure of Josquin	10
David Fallows: Josquin's Most Widely Distributed Secular Works	29
Michael Meyer: Rhetorizität – Zahlhaftigkeit – Bildlichkeit Überlegungen zu frömmigkeitsgeschichtlichen Perspektiven auf Josquins Motetten und deren Rezeption	34
Jane D. Hatter: Josquin and the Virgin: Publishing Marian Motets for Protestant Singers	45
Jürgen Heidrich: Original oder Fälschung? Josquins (?) Psalmmotetten in der posthumen deutschen Überlieferung und ihr Kontext	53
Wolfgang Fuhrmann, Immanuel Ott: Josquin's Most Secret Success? The <i>Missa sine nomine</i>	61
Peter Gülke: Testamentarische Spannweiten?	72

FOYER - Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Review	76
Festival-Bericht	77
Nachrichten & Kongresse	79

MODERNE - Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Rezensionen	82
Guido Heldt, Tarek Krohn, Peter Moormann, Willem Strank (Hgg.): <i>Musik im Vorspann</i> (82); Walter-Wolfgang Sparrer: <i>Isang Yun. Leben und Werk im Bild</i> (84)	
Neuerscheinungen	86

NEUERSCHEINUNGEN - Fachliteratur, Noten

Rezensionen	88
Gerd Nauhaus, Nancy Reich (Hgg.): <i>Clara Schumann. Jugendtagebücher 1827-1840</i> (88); Ernst Hertrich, Paul Mies, Egon Voss, Emil Platen, Robert D. Levin (Hgg.): <i>Ludwig van Beethoven: Kammermusik mit Streichinstrumenten</i> (89); Arne Stollberg, Stephan Ahrens, Jörg Königsdorf, Stefan Willer (Hgg.): <i>Oper und Film. Geschichten einer Beziehung</i> (91); Yara Borges: <i>Wie beurteile ich eine Klavierschule? Praktischer Leitfaden für den Klavierunterricht</i> (93); Martin Andris: <i>Music non-stop. Paul Hindemiths Geschichtskonzeptionen vor dem Ende der Weimarer Republik</i> (95); Carine Alders, Eleonore Pameijer: <i>Verfolgte Komponisten in den Niederlanden. Verbotene Musik im Zweiten Weltkrieg</i> (96); Burcu Dogramaci, Berenika Szymanski-Düll, Wolfgang Rathert (Hgg.): <i>Leave, left, left. Migrationsphänomene in den Künsten in aktueller und historischer Perspektive</i> (98); Christian Cöster (Hg.): <i>Richard Strauss. Briefwechsel mit Hermann Bahr, Hans Sommer und Willy Levin</i> (100); Helen Geyer, Maria Stolarzewicz (Hgg.): <i>Verfolgte Musiker im nationalsozialistischen Thüringen</i> (102); Thomas Kabisch, Linde Großmann, Martin Widmaier (Hgg.): <i>August Halm: Klavierübung</i> (104); Kathrin Kirsch (Hg.): <i>Brahms: Streichquintette und Klarinettenquintett</i> (106); Thomas Schipperges, Stefan Schönknecht, Ute Schwab (Hgg.): <i>Carl Reinecke (1824-1910) und das Leipziger Musikleben seiner Zeit</i> (107); Matthias Schmidt: <i>Eingebildete Musik. Richard Wagner, das jüdische Wien und die Ästhetik der Moderne</i> (109); Christian Storch (Hg.): <i>Zwischen Identitätsbewahrung und Akkulturation: Deutsche Musikgeschichte in Übersee</i> (111); Gianmario Borio, Elena Polledri (Hgg.) »Wechsel der Töne«. <i>Musikalische Elemente in Friedrich Hölderlins Dichtung und ihre Rezeption bei den Komponisten</i> (114); Violetta L. Waibel (Hg.) »Ein Zeichen sind wir, deutungslos«. <i>Hölderlin lesen, Ikkyū Sōjun hören, Musik denken</i> (114); Frédéric Döhl: <i>Musikgeschichte ohne Markennamen</i> (116)	
Verlags-Neuheiten	118

SCHALLTRICHTER - CDs, DVDs

Rezensionen	122
Joanna Sachryn (Cello), Paul Rivinuis (Klavier): <i>Hiller, Urspruch. Forgotten Treasures</i> (122); Tobias Koch (Klavier): <i>Zukunftsmusik. Franz Schubert: Die letzten drei Klaviersonaten</i> (123)	
Neue Einspielungen	125

HUMOR	127
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	128
----------------------------------	-----