

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2020

THEMA – WIDMUNGEN

Wolfgang Sandberger / Christiane Wiesenfeldt: Vorwort	2
Frieder von Ammon: Wem sonst als Dir? Uneigentliche Widmungen in der romantischen Literatur	3
Wolfgang Bunzel: Die Widmung als Solidaritätsbekundung. Bettine von Arnims Notenheft <i>Dedie à Spontini</i>	12
Burkhard Moennighoff: Widmung und Rätsel. Eine Zueignung von Karl Kraus aus dem Jahr 1910	22
Andrea Hammes: »Dem das Thema Geist und Herz verwandt ist«. Die Widmung musikalischer Werke als hermeneutischer Schlüssel an der Schwelle zum Notentext	27
Hans-Joachim Hinrichsen: »Von Herzen«? Beethovens Widmungsverhalten am Beispiel der Dedikationen an den Erzherzog Rudolph von Österreich	36
Christoph Flamm: Den Toten und den Lebenden: Widmungen in der russischen Musik des 19. und 20. Jahrhunderts	46
Peter Schmitz: Widmung und Verlagswesen	56

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Veranstaltungs-Berichte	63
Nachrichten & Kongresse	67

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	71
Nicole Schwindt: <i>Maximilians Lieder. Weltliche Musik in deutschen Landen um 1500</i> (71); Jennifer Ronyak: <i>Intimacy, Performance, and the Lied in the Early Nineteenth Century</i> (73); Dániel Péter Biró, Jonathan Goldman, Detlef Heusinger, Constanze Stratz (Hgg.): <i>Live Electronics im / in the SWR Experimentalstudio</i> (75); Thomas Betzwieser und Sarah Mauksch (Hgg.): <i>Sprache und Theatralität des Virtuosen Franz Liszt. Langage et mise en scène de la virtuosité</i> (76); Oliver Korte (Hg.): <i>Welt – Zeit – Theater. Neun Untersuchungen zum Werk von Bernd Alois Zimmermann</i> (78); David Burn, Grantley McDonald (Hgg.): <i>Music and Theology in the European Reformations</i> (80); Jonathan Del Mar (Hg.): <i>Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 9 e-Moll op. 95 Aus der Neuen Welt, Partitur und Kritischer Bericht</i> (82); Joachim Kremer und Heinrich W. Schwab (Hgg.): <i>Das Amt des Hofkapellmeisters um 1800. Bericht des wissenschaftlichen Symposiums zum 250. Geburtstag des dänischen Hofkapellmeisters Friedrich Ludwig Aemilius Kunzen</i> (84); Friedbert Holz: <i>Der Bildungsauftrag von Musikschulen. Eine ideen- und institutionengeschichtliche Untersuchung am Beispiel Stuttgart</i> (85); Irene Lehmann: <i>Auf der Suche nach einem neuen Musiktheater. Politik und Ästhetik in Luigi Nonos musikalischen Arbeiten zwischen 1960 und 1975</i> (87); Simon Obert und Heidi Zimmermann (Hgg.): <i>RE-SET. Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900</i> (89); Larry Todd, Clive Brown (Hgg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert in e für Violine und Orchester op. 64 (1844/1845), Partitur</i> (91); Larry Todd (Hg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert in e für Violine und Orchester op. 64 (1844), Klavierauszug</i> (91); Larry Todd, Clive Brown (Hgg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Konzert in e für Violine und Orchester op. 64 (1845), Klavierauszug</i> (91); Clive Brown: <i>Aufführungspraktische Hinweise zum Violinkonzert op. 64 und zur Kammermusik für Streicher</i> (91); Anna Pulkis (Hg.): <i>Jean Sibelius: Werke für Violine oder Violoncello und Klavier</i> (93); Daniel Morat, Hansjakob Ziemer (Hgg.): <i>Handbuch Sound. Geschichte – Begriffe – Ansätze</i> (95); Mélanie Traversier und Alban Ramaut (Hgg.): <i>La musique a-t-elle un genre?</i> (96)	
Verlags-Neuheiten	98

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	102
Melanie Hirsch (Sopran), Ursula Eittinger (Alt), Michael Kranebitter (Bass), Tiroler Barockinstrumentalisten, Marian Polin (Orgel und Leitung): <i>Vigilius Vlasius Faitelli: Motetten op. 2</i> (102); Alessandro Deljavan (Piano), Daniela Camarrano (Violine), Paolo Castellitto (Viola), Andrea Agostinelli (Cello), Daniele Orlando (Violine): <i>Taneyev: Chamber Music with Piano</i> (103); Joyce DiDonato, Craig Terry, Chuck Israels, Jimmy Madison, Lautaro Greco, Charlie Porter: <i>Joyce DiDonato – Songplay</i> (105); Augustin Hadelich (Violine), Miguel Harth-Bedoya (Dirigent), Norwegian Radio Orchestra: <i>Brahms und Ligeti: Violin Concertos</i> (107)	
Tonträger-Neuheiten	108

HUMOR 111

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM 112