

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2019

THEMA – MUSIKVERLAGE

Axel Beer: Wie die Musik auf die Notenpulte kommt. Zur Geschichte des deutschen Musikverlagswesens im 18. und 19. Jahrhundert	402
Rudolf Rasch: Arcangelo Corelli's Violin Sonatas op. 5 through the Ages	411
Andrea Horz: Breikopfs frühe opernbezogene Musikdrucke oder: <i>Il mondo alla roversa</i>	422
Matthias Wessel: Der Musikverlag N. Simrock in Bonn und sein Beitrag zum deutsch-französischen Kulturtransfer in der Zeit um 1800	432
Clemens Kreuzfeldt: Die Musikalienhandlung als Raum des transatlantischen Austauschs – Nathan Richardson (1827–1859) und der Musical Exchange in Boston	442
Thekla Kluttig: Geschäftsbücher: Verdichtete betriebliche Informationen zum musikalischen Leben im 19. Jahrhundert	451
Elisabeth Posnjakow: Frauen und Musikverlage. Eine Untersuchung am Beispiel des Leipziger Verlags Breitkopf & Härtel im 19. Jahrhundert	461
Stefanie Acquavella-Rauch: Das »Papiertheater« und seine Verlage – Ein Beitrag zur Terminologie und Geschichte eines einst verbreiteten Mediums	470

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Susanne Popp: Das Wandeln ist des Müllers Lust. Die wechselnden Identitäten und Initiativen des Erich Hermann Müller	481
--	-----

PORTRAIT – Personen, Projekte, Institutionen

Marleen Hoffmann und Elisabeth Treydte: Wir geben den Ton an! Chancengleichheit für Komponistinnen	496
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Gabriele Busch-Salmen: »Spannender Repräsentant seiner Epoche« Hans Pfitzner zum 150. Geburts- und 70. Todestag	499
Veranstaltungs-Berichte	501
Nachrichten & Kongresse	506

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Cordelia Miller: Barocke Reminiszenzen – Minimalismus – Perkussivität: Cembalokonzerte des 20. und 21. Jahrhunderts	509
CD-Rezension, Lachenmann Perspektiven	518
Neuheiten	520

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	522
Daniel Rilling: <i>Die Rezitative in Händels Opern. Vers. Rhythmus. Melodische Gestaltung</i> (522); Jörg Rothkamm, Martina Krause-Benz, Thomas Schipperges (Hgg.): <i>Musik – Tanz – Mannheim. Symposium zum 250-jährigen Jubiläum der Gründung der Académie de Danse</i> (523); Hermann Danuser: <i>Metamusik</i> (525); Martina Vormann-Sauer: <i>Die Singstimme der Frau. Anatomie und Physiologie – Technik und Strategien klassischen Singens</i> (528); Corinna Herr, Arnold Jacobshagen, Thomas Seedorf (Hgg.): <i>Der Tenor. Mythos – Geschichte – Gegenwart</i> (530); Birgit Müller (Hg.): <i>Konzert e-Moll für Violine und Orchester op. 64</i> (532); Internationale Fasch-Gesellschaft e. V. (Hg.): <i>Fasch und die Konfessionen</i> (533); Werner Grünzweig, Gerhard Gensch (Hgg.): <i>Eduard Erdmann</i> (535); Helen Geyer, Maria Stolarzewicz (Hgg.): <i>Die Weimarer Bachsöhne. Aufbruchstendenzen</i> (537); Bernhard Moosbauer, Holger M. Stüwe (Hgg.): <i>J. Haydn: Späte Klaviersonaten</i> (539); Dennis Roth: <i>Krieg in der Oper</i> (541); Elvira Seiwert: <i>Enthüllungen. Zur musikalischen Interpretation im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit</i> (542); Hans Steinhaus (Hg.): <i>Louis Vierne: Meine Erinnerungen</i> (544); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Ralph Vaughan Williams</i> (546); Michael Wackerbauer: <i>Die Donaueschinger Musikfeste 1921 bis 1926. Regesten zu den Briefen und Dokumenten im Fürstlich Fürstenbergischen Archiv mit einer historischen Einführung</i> (548)	
Verlags-Neuheiten	550

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	554
Boris Giltburg: <i>Franz Liszt: Études d'exécution transcendante, La leggerezza, Rigoletto Paraphrase</i> (554); Andreas Skouras (Cembalo), Orchestre des Pays de Savoie, Sándor Károlyi (Dirigent), Marion Grange (Sopran), Ambroise de Rancourt (Klavier), Arditti Quartet, Dimitri Bouclier (Akkordeon), Union Accordéoniste Mixte Genève, Pierre-André Krummenacher (Dirigent): <i>Wolfgang Jacobi 125. Live @ Megève Festival Savoy Truffle</i> (555)	
CD-Neuheiten	557

HUMOR	559
-------------	-----

DANK / KORREKTUR / AUTOREN / IMPRESSUM	560
--	-----