

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2019

THEMA – FELIX DRAESEKE UND DAS FIN DE SIÈCLE

Ulrich Tadday: Felix Draeseke: Das Leben (k)ein Traum	274
Helmut Loos: Felix Draeseke als Musikschriftsteller	284
Boris Voigt: Felix Draeseke im Streit um vergangene Zukunftsmusik, gegenwärtige Kakophonie und musikalischen Fortschritt. Modernetheoretische Überlegungen zum Musikdiskurs im Jahrzehnt vor dem Ersten Weltkrieg	293
Daniel Tiemeyer: »Ewiger Ruhm ihm leuchtet, glorreich zieht er gen Walhall« Zwischen »Reckenoper« und Erlösungsdrama. Ein Überblick über das Operschaffen Felix Draesekes	307
Michael Wackerbauer: »flüssig wie ein Strom, aber doch übersichtlich in seinem Aufbau« Zur Kammermusik Felix Draesekes	320
Stefan Keym: Polarität als Programm Zu Felix Draesekes symphonischen Vorspielen <i>Das Leben ein Traum</i> und <i>Penthesilea</i>	334

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Patrick Mertens: Das Wechselverhältnis von Kunst und Ökonomie in Kurt Weills <i>How Can You Tell an American?</i> aus der Musical Comedy <i>Knickerbocker Holiday</i>	344
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Nachruf auf Alejandro Planchart (1935–2019)	354
Kongress-Reviews	355
Nachrichten & Kongresse	360

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	364
Klára Móricz (Hg.): <i>Béla Bartók: Konzert für Orchester</i> (364); Andreas Vejvar und Markus Grassl (Hgg.): » <i>Avec discrétion</i> «. <i>Rethinking Froberger</i> (365); Wilfried Aigner: <i>Komponieren zwischen Schule und Social Web. Eine entwicklungsorientierte Studie</i> (367); Friedhelm Krummacher: <i>Johann Sebastian Bach. Die Kantaten und Passionen</i> (370); Szabó-Knotik, Mayer-Hirzberger (Hgg.): » <i>Be/Spiegelungen</i> «. <i>Die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien als kulturvermittelnde bzw. -schaffende Institution im Kontext der Sozial- und Kulturgeschichte</i> (371); Bodo Plachta: <i>Komponistenhäuser: Wohn- und Arbeitsräume berühmter Musiker aus fünf Jahrhunderten</i> (373); Wolfgang Rüdiger (Hg.): <i>Instrumentalpädagogik – wie und wozu? Entwicklungsstand und Perspektiven</i> (375); Christian Schmitt-Engelstadt (Hg.): <i>Johann Walter (1496–1570): Geistliches Gesangbüchlein, Worms 1525</i> (377); Michael Schwalb: <i>Max Reger. Der konservative Modernist</i> (378); Martin Tröndle (Hg.): <i>Das Konzert II. Beiträge zum Forschungsfeld der Concert Studies</i> (380); Eberhard Steindorf: <i>Die Konzerttätigkeit der Königlichen musikalischen Kapelle zu Dresden (1817-1858): Institutionsgeschichtliche Studie und Dokumentation</i> (382); Oliver Drechsel (Hg.): <i>Christian Gottlob Neefe: Klavierwerke Vol. 2; Christian Gottlob Neefe: Klavierwerke Vol. 3</i> (383); Cornelius Frowein: <i>Aufführungspraxis kompakt. Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts stilgerecht interpretieren</i> (385)	
Verlags-Neuheiten	387

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	392
Doris Hochscheid (Violoncello), Frans van Ruth (Piano): <i>Dutch Sonatas for Violoncello and Piano Vol. 8</i> (392); Rebecca Maurer: <i>Joseph Haydn and his London Disciples</i> (393); Camille Schnoor, Daniel Prohaska, Nadine Zeintl, Simon Schnoor, Maximilian Mayer, Chor des Staatstheaters am Gärtnerplatz, Orchester des Staatstheaters am Gärtnerplatz, Michael Brandstätter: <i>Emmerich Kalman: Die Faschingsfee</i> ; Harald Pfeiffer, Marie Seidler, Christiane Boesiger, Grga Peros, Philharmonisches Orchester Gießen, Michael Hofstetter (Leitung): <i>Emmerich Kálmán: Ein Herbstmanöver</i> (395)	
CD-Neuheiten	397

HUMOR	399
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	400
----------------------------------	-----