

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2018

THEMA – Heimat und Kunstmusik. Heute

Michael Chizzali: Vorwort	226
Michael Custodis: Ersatzheimat Musikmoderne? Von transgeographischen Solidaritäten und nationalen Traditionen	227
Kurt Drexel: Klingendes Wehrbauerntum Die Konstruktion von Heimat im Nationalsozialismus am Beispiel von Musikwerken aus Tirol	238
Michael Chizzali: »Heimat! Welch' ein Wort, welch' ein Begriff, welch' ein Thema!« Zur aktuellen Diskursivierung des Heimat-Begriffs an bundesdeutschen Musikhochschulen	247
Kathrin Zirbs: Heimat ist mehr als nur ein Ort. Hans Werner Henzes <i>Das verratene Meer</i> und Friedrich Cerhas <i>Der Riese vom Steinfeld</i>	257
Kai Martin: »Ein kleines bisschen Sicherheit« Die Konstruktion von Heimat als Element musikalischer Bildung	265
Jörn Arnecke: »Heimat« nach Hölderlin. Gedanken zur (musikalischen) Herkunft	276
Gordon Kampe: Glück auf!	279
Manuela Kerer: Baguette meets Schitteltrot. Der Begriff Heimat aus künstlerisch-persönlicher Perspektive einer Komponistin	283

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	285
Nachrichten & Kongresse	291

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	294
Olga Mojžišová und Milan Pospíšil (Hgg.): <i>Bedřich Smetana: Korespondence / Correspondence I, 1840–1862</i> (294); Dieter Torkewitz (Hg.): <i>Zwischen Bearbeitung und Recycling. Zur Situation der Neuen Musik, im Kontext der postmodernen Diskussion über Kunst und Ästhetik der Kunst</i> (295); Markus Hirsch (Hg.): <i>Musik(unterricht) angesichts von Ereignissen</i> (297); René Thun: <i>Der Klang der Vernunft. Eine Philosophie Neuer Musik</i> (299); Tobias Pflieger: <i>Entschlackte Romantik? Die Sinfonien von Robert Schumann in den Interpretationen historisch informierter Aufführungspraxis</i> (301); Peter Petersen: <i>Friedenstag von Stefan Zweig, Richard Strauss und Joseph Gregor. Eine pazifistische Oper im Dritten Reich</i> (303); Dirigentenforum des Deutschen Musikrats (Hg.): <i>Vom Dirigieren. Annäherungen an einen Mythos</i> (305); Matthias Henke, Sara Beimdiede (Hgg.): <i>Das Wohnzimmer als Loge. Von der Fernsehoper zum medialen Musiktheater</i> (307); Burkhard Hill, Alicia de Banffy-Hall (Hgg.): <i>Community Music. Beiträge zur Theorie und Praxis aus internationaler und deutscher Perspektive</i> (308); Ferdinand Zehentreiter: <i>Musikästhetik. Ein Konstruktionsprozess</i> (310); Laurenz Lütteken (Hg.): <i>Das Groteske und die Musik der Moderne. Zürcher Festspiel-Symposium 2016</i> (312); Hans Rudolf Vaget: »Wehvolles Erbe«. <i>Richard Wagner in Deutschland. Hitler, Knappertsbusch, Mann</i> (314); Ortun Landmann, Wolfgang Mende, Hans-Günter Ottenberg (Hgg.): <i>Richard Wagner – Kgl. Kapellmeister in Dresden</i> (316); Harald Gundacker: <i>Das Wort zum Ton. Musikvermittlung durch Schreiben zu Musik</i> (317); Ludwig Holtmeier: <i>Rameaus langer Schatten. Studien zur deutschen Musiktheorie des 18. Jahrhunderts</i> (319); Georg-Friedrich-Händel-Gesellschaft e.V. (Hg.): <i>Händel-Jahrbuch 2017</i> (321)	
Verlags-Neuheiten	323

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	327
Pauline Sachse (Viola), Andreas Hecker (Cembalo): <i>Viola Galante – Sonatas (C. P. E. Bach, W. Flackton, G. Antoniotto, F. Benda, C. S. Binder)</i> (327); Teodor Currentzis, MusicAeterna: <i>Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Symphonie Nr. 6 Pathétique in h-Moll (op. 74)</i> (328); Ensemble Musikfabrik, Sarah Wegener, Leitung: Emilio Pomarico, Christian Eggen, Rupert Huber, Enno Poppe: <i>Stille – Edition Musikfabrik 12</i> (330)	
CD-Neuheiten	332

HUMOR	335
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	336
----------------------------------	-----