

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2018

THEMA – Kulturen des frühen Sammelns

Panja Mücke: Vorwort	106
Klaus Pietschmann: Sammlung – Speicher – Archiv? Entstehung und Charakter des Chorbuchbestandes der päpstlichen Sängerkapelle	107
Berthold Over: Römische Musiksammlungen: Kardinal Ottoboni, Kardinal Pamphilj, Fürst Ruspoli	115
Greta Haenen: Die »Schlafkammerbibliothek« Leopolds I.: Privatsammlung eines kaiserlichen Komponisten	123
Anna Mader-Kratky: Ein »Wohn=Haus der Künste«. Die kaiserliche Hofbibliothek im Wiener Kontext	132
Johannes Prominczel: »...aller auf dem Stifts-Chore vorhandenen Musikalien...« Die Musiksammlungen des Stiftes Melk und anderer niederösterreichischer Klöster	144
Jennifer A. Ward: Johann Andreas Herbst's Music Collection	153

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	162
Nachrichten & Kongresse	165

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Rezensionen	168
Kongresse	172
Neuheiten	173

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	175
Birgit Abels (Hg.): <i>Embracing Restlessness. Cultural Musicology</i> (175); Dominik Rahmer (Hg.): <i>Alexander Zemlinsky: Trio für Klavier, Klarinette (Violine) und Violoncello d-Moll op. 3</i> (177); Michael Klaper (Hg.): <i>Luther im Kontext. Reformbestrebungen und Musik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts</i> (178); Doppelrezension: Hans-Otto Korth: <i>Lass uns leuchten des Lebens Wort. Die Lieder Martin Luthers</i> (180); Jürgen Heidrich und Johannes Schilling (Hgg.): <i>Martin Luther: Die Lieder</i> (180); Manuel Bärwald: <i>Italienische Oper in Leipzig (1744–1756)</i> (182); Siegfried Oechsle, Michael Struck (Hgg.): <i>Brahms am Werk. Konzepte – Texte – Prozesse</i> (184); Manuel Gervink: <i>Geschichte der Symphonie. Eine Einführung</i> (186); Sebastian Bolz, Adrian Kech, Hartmut Schick (Hgg.): <i>Richard Strauss. Der Komponist und sein Werk</i> (188); Anke Steinbeck: <i>Fantasieren nach Beethoven – Praxis und Geschichte kreativer Musik</i> (190); Carmen Heß: <i>Konzeptionelle Spannungsfelder des Klassenmusizierens mit Blasinstrumenten. Eine Analyse divergenter Prämissen und Zielvorstellungen</i> (192); László Vikárius, Vera Lampert (Hgg.): <i>Béla Bartók: Für Kinder. Frühfassung und revidierte Fassung</i> (194); Helmut Loos, Wilhelm Seidel (Hgg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy: Sämtliche Briefe</i> (196); Andreas Eichhorn (Hg.): <i>Leonard Bernstein und seine Zeit</i> (198); Fernand Hörner (Hg.): <i>Kulturkritik und das Populäre in der Musik</i> (199); Johannes Menke: <i>Kontrapunkt II: Die Musik des Barock</i> (201); Bernhard R. Appel, Reinmar Emans (Hgg.): <i>Musikphilologie. Grundlagen – Methoden – Praxis</i> (203); Pamela Potter: <i>Art of Suppression. Confronting the Nazi Past in Histories of the Visual and Performing Arts</i> (205); Maria Goeth: <i>Musik und Humor. Strategien, Universalien, Grenzen</i> (207); Siebe Henstra (Hg.): <i>Johann Sebastian Bach: Suiten, Partiten, Sonaten bearbeitet für Cembalo von Gustav Leonhardt</i> (209)	
Verlags-Neuheiten	211

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	216
Matthias Geuting (Gesang, Rezitation, Orgel), Gertrud Günther (Sopran), Sinfonietta Dresden, Meißner Kantorei 1961, Christfried Brödel (Dirigent), Clemens Heidrich (Bariton), Uta Volkmar (Alt), Michael Käßler (Tenor), Marcus Steven (Bass), Dresdner Kapellknaben: <i>Jörg Herchet: Das geistliche Jahr3 – drei Kantaten</i> (216); Duo Brügggen-Plank: Marie Radauer-Plank (Violine), Henrike Brügggen (Klavier): <i>Karol Szymanowski: Works for Violin and Piano</i> (218)	
CD-Neuheiten	220

HUMOR 223

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM 224