

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2017

THEMA – Komponisten dirigieren

Ulrich Konrad: Richard Wagner dirigiert	274
Hans-Joachim Hinrichsen: Anton Bruckner dirigiert	284
Siegfried Oechsle: Johannes Brahms dirigiert oder: Erste und zweite Unmittelbarkeit der musikalischen Interpretation	296
Cornelia Bartsch: Ethel Smyth dirigiert	307
Wolfram Steinbeck: Mahler als Dirigent	317
Walter Werbeck: Richard Strauss dirigiert	335
Wolfgang Rathert: Steuermann oder Ruderknecht? Max Reger als Dirigent der Meininger Hofkapelle	346
Ulrich Krämer: Arnold Schönberg dirigiert	355

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Attila Kornel: »Tief unter uns nur Schweigen« – Die Ästhetik der Stille in Udo Zimmermanns Kammeroper <i>Weißer Rose</i>	368
---	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Zum Tod von Wolfgang Rehm (1929–2017)	378
Symposiumsbericht	380
Nachrichten & Kongresse	382

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	385
<p>Katja Bethe: <i>Gemeinschaftliches Komponieren in Frankreich während des Front populaire (1936–1938)</i> (385); Thomas Irvine, Wiebke Thormählen, Oliver Wiener (Hgg.): <i>Musikalisches Denken im Labyrinth der Aufklärung. Wilhelm Heineses »Hildegard von Hohenthal«</i> (386); Manfred Günningmann: <i>Werner Korte und die Musikwissenschaft an der Universität Münster 1932 bis 1973</i> (388); Frank Hentschel (Hg.): <i>»Nationen«-Begriffe im mittelalterlichen Musikschrifttum. Politische und regionale Gemeinschaftsnamen in musikbezogenen Quellen, 800–1400</i> (390); Chester W. Alves: <i>A History of Western Choral Music</i> (392); Magdalena Zorn: <i>Stockhausen unterwegs zu Wagner. Eine Studie zu den musikalisch-theologischen Ideen in Karlheinz Stockhausens Opernzyklus LICHT (1977–2003)</i> (395); Beatrix Borchard: <i>Pauline Viardot-García. Fülle des Lebens</i> (398); Bernhard Appel und Armin Raab (Hgg.): <i>Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen – Strategien – Praktiken</i> (400); Wolfgang Budday: <i>Mozarts Ausbildung zum Komponisten (1761–1765). Periodenbau und Taktordnung in Menuett, Sonate und Sinfonie</i> (402); Claudia Maurer Zenck (Hg.): <i>Neue Opern im »Dritten Reich«: Erfolge und Misserfolge</i> (403); Dejan Lazić (Hg.): <i>Johannes Brahms: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 3 D-Dur</i> (405); Laurenz Lütteken (Hg.): <i>»If music be the food of love«. Shakespeare in der Instrumentalmusik des 19. Jahrhunderts</i> (406); Jörn Peter Hiekel, Christian Utz (Hgg.): <i>Lexikon Neue Musik</i> (408); Rudolf Kloiber, Robert Maschka, Wulf Konold (Hgg.): <i>Handbuch der Oper</i> (410); Jonathan Gregor: <i>Program Music</i> (412); Annkatrin Babbe, Volker Timmermann (Hgg.): <i>Musikerinnen und ihre Netzwerke im 19. Jahrhundert</i> (414); Antje Müller: <i>Cinematographische Verfahrensweisen in den Orchesterwerken von Charles Koechlin</i> (416); Sebastian Bolz, Moritz Kelber, Ina Knoth, Anna Langenbruch (Hgg.): <i>Wissenskulturen der Musikwissenschaft. Generationen – Netzwerke – Denkstrukturen</i> (418); Matthias Henke, Francesca Vidal (Hgg.): <i>[Ton]spurensuche – Ernst Bloch und die Musik</i> (420); Michael Schwalb: <i>Hans Pfitzner. Komponist zwischen Vision und Abgrund</i> (421)</p>	
Verlags-Neuheiten	422

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	425
<p>Les Amis Shanghai, Han Quartet: <i>Jia Daqun: Chamber Works Vol. 2</i> (425); Verdi Quartett, Susanne Stoodt (Violine), Katharina Deserno (Violoncello), Gesa Lücker (Klavier): <i>Barbara Heller: Herbstmusik</i> (426)</p>	
CD-Neuheiten	428

HUMOR	431
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	432
---	-----