

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2017

THEMA – Tod, Trauer und Trost in der Musik um 1600

Michael Meyer und Matteo Giuggioli: Vorwort	130
Inga Mai Groote: Musikalische Epitaphien im 16. Jahrhundert: Schrift – Klang – Artefakt	131
Therese Bruggisser-Lanker: »Meine Harfe ist eine Klage worden« – Vanitas-Symbolik in den Klageliedern von Heinrich Schütz	144
Michael Meyer: Johann Jacob Froberger und die Meditatio mortis	153
Vincenzo Borghetti: Trauer, Hoffnung der Frauen Tod, Leiden und Macht in Margarete von Österreichs Chansonnier Brüssel, BR 228	159
Matteo Giuggioli: Aufgehobene Zeit? Zur Musik in Vanitas-Stilleben des 16. und 17. Jahrhunderts	167
Peter Schmitz: Tobias Michaels Funeralkompositionen für die eigene Familie: Text und Kontext	177
Michaela Kaufmann: Tränen und Drama Domenico Mazzocchis musikalische Inszenierung der Klage	185
Damaris Leimgruber: »Redt, von Gräbern her, das Leben« Deutsche Echo-Leich-Gedichte und -Lieder des 17. Jahrhunderts	196

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Henrike Rost: Ein Brief von Richard Wagner an Dr. Friedrich Keppler Alltagsgeschichtliche Einblicke in das Leben eines deutschen Arztes in Venedig	205
---	-----

PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte

Severin Kolb: Zur Gründung eines Joachim-Raff-Archivs in Lachen / Schweiz	214
---	-----

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Christian Bartle: Musik als politische Botschaft Josef Suks Azrael-Motiv in Viktor Ullmanns Oper <i>Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung</i>	217
Rezension, Verlags-Neuheiten	222

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kolleg-Review	227
Nachrichten & Kongresse	228

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	232
Stephanie P. Schlagel (Hg.): <i>Masses by Ludwig Daser and Matthaeus Le Maistre: Parody Masses on Josquin's Motets from the Court of Duke Albrecht V of Bavaria</i> (232); Niels Bo Foltmann, Axel Teich Geertinger, Peter Hauge, Niels Krabbe, Bjarke Moe und Elly Bruunshuus Petersen (Hgg.): <i>Catalogue of Carl Nielsen's works</i> (234); Fritz Trümpl und Simon Obert (Hgg.): <i>Musikkritik. Historische Zugänge und systematische Perspektiven</i> (235); Waleri Smirnow: <i>Igor Strawinskys früherer Aufstieg zum Ruhm. Hintergründe und Analysen</i> (237); Angelo Cantoni: <i>The Language of Stravinsky</i> (237); Philip Ross Bullock: <i>Pjotr Tchaikovsky</i> (239); Antje Reineke: <i>Benjamin Brittens Liederzyklen</i> (240); Martin Grabow: <i>Erfindung – Recycling – Neukomposition. Untersuchungen zur inneren Verflochtenheit des Lebenswerks von Pierre Boulez am Beispiel der »notations«</i> (242); Hervé Lacombe und Nicolas Southon (Hgg.): <i>Fortune de Francis Poulenc. Diffusion, interprétation, réception</i> (243); Stefan Menzel: <i>Högaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert</i> (245); Andreas Domann: <i>Philosophie der Musik nach Karl Marx. Ursprünge – Gegenstände – Aktualität</i> (248); Matej Santi: <i>Zwischen drei Kulturen. Musik und Nationalitätsbildung in Triest</i> (250); Monika Kröpfl und Simon Obert (Hgg.): <i>Der junge Webern. Künstlerische Orientierungen in Wien nach 1900</i> (252); Thomas Ahrend und Matthias Schmidt (Hgg.): <i>Der junge Webern. Text und Kontexte</i> (252); Fabian Kolb (Hg.): <i>Max Bruch. Neue Perspektiven auf Leben und Werk</i> (254); Mirjam Gerber: <i>Zwischen Salon und musikalischer Geselligkeit. Henriette Voigt, Livia Frege und Leipzigs bürgerliches Musikleben</i> (256)	
Verlags-Neuheiten	258

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	261
Daniil Trifonov (Klavier): <i>Transcendental</i> , Franz Liszt: 12 Études d'exécution transcendante S. 139, 2 Études de Concert S. 145, Études de Concert S. 144, Grandes Études de Paganini S. 141 (261); Paavali Jumppanen (Klavier): <i>Ludwig van Beethoven: Piano Sonatas opp. 7, 13 »Pathétique«, 109, 110, 111</i> (262); Ensemble Raro: <i>Being EarNESt</i> : Ernst von Dohnányi: Piano Quintet op. 26, Sextet op. 37 (264); Alon Sarel (Mandoline), Izhar Elias (Gitarre), Michael Tsalka (Cembalo): <i>Yehezkel Braun: Sharkiya. Music for plucked instruments</i> (266); Alon Sarel (Mandoline), Izhar Elias (Gitarre), Michael Tsalka (Fortepiano): <i>Paisiello in Vienna: Variations on »Nel cor più non mi sento«</i> von Beethoven, Bortolazzi, Giuliani, Hummel und Wanhal (266); Michael Tsalka (Fortepiano): Ferdinand Ries: <i>Romantic Variations, Fantasies and a Rondo</i> (266)	
CD-Neuheiten	268

HUMOR	271
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	272
----------------------------------	-----