

## DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2017

## THEMA – ERSTE WERKE. MUSIKTHEATER IM 21. JAHRHUNDERT

Gesa zur Nieden und Birger Petersen: Vorwort .....	2
Gesa zur Nieden: Komponierte Musiktheater-Historiographie: Oscar Bianchis und Joël Pommerats Oper <i>Thanks to my eyes</i> (2011) .....	3
Oscar Bianchi: <i>Circled Existence</i> .....	13
Birger Petersen: Oper für die Gegenwart <i>Kannst du pfeifen, Johanna</i> von Gordon Kampe .....	16
Gordon Kampe: Manches ist noch ganz schön. Über meine Oper <i>Mondstrahl</i> .....	25
Oliver Korte: Von den Kreisbahnen des Denkens Zum Libretto meiner Oper <i>Copernicus</i> .....	34
Immanuel Ott: Die Vermessung des Raums Oliver Kortes <i>Copernicus</i> .....	41
Stefan Drees: Opernexperiment im Wildwest-Szenario Juliane Kleins <i>westzeitstory</i> (2001 / 2006) .....	49
Interview: »...ein gewisses dramaturgisches Geschick...« Juliane Klein im Gespräch mit Stefan Drees über ihre Musiktheaterkompositionen .....	62

## FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Nach 70 Jahren noch »neu«? Die 48. Darmstädter Ferienkurse .....	72
Kongress-Review .....	74
Nachrichten & Kongresse .....	76

## NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen .....	79
Klaus-Jürgen Sachs: <i>Musiklehre im Studium der Artes. Die Musica (Köln 1507) des Johannes Cochlaeus</i> (79); Sven Hiemke: <i>Heinrich Schütz: Geistliche Chormusik</i> (81); Michele Calella: <i>Musikalische Autorschaft. Der Komponist zwischen Mittelalter und Neuzeit</i> (83); Susanne Popp: <i>Max Reger – Werk statt Leben</i> (85); Marie-Louise Herzfeld-Schild: <i>Antike Wurzeln bei Iannis Xenakis</i> (87); Adrian Kuhl: »Allersorgfältigste Ueberlegung«. <i>Nord- und mitteldeutsche Singspiele in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts</i> (89); Stephanie Klauk, Luca Aversano, Rainer Kleinertz (Hgg.): <i>Musik und Musikwissenschaft im Umfeld des Faschismus</i> (91); Frido Mann: <i>An die Musik. Ein autobiographischer Essay</i> (93); Christian Ahrens: <i>Die Weimarer Hofkapelle 1683–1851. Personelle Ressourcen – Organisatorische Strukturen – Künstlerische Leistungen</i> (95); Tobias Robert Klein: <i>Musik als Ausdrucksgebärde. Zur kultur- und wissenschaftlichen Erforschung der musikalischen Körperkommunikation</i> (96); Hans Brandner, Michael Haverkamp (Hgg.): <i>Alexander Truslit: Gestaltung und Bewegung in der Musik. Reprint der Ausgabe Berlin 1938 (mit DVD)</i> (98); Anna Symanczyk, Daniela Wagner, Miriam Wendling (Hgg.): <i>Klang – Kontakte. Kommunikation, Konstruktion und Kultur von Klängen</i> (100); Barbara Neumeier: <i>Der Pommer. Bauweise, Kontext, Repertoire</i> (102); Nathalie Meidhof: <i>Alexandre Étienne Chorons Akkordlehre. Konzepte, Quellen, Verbreitung</i> (104); Christopher Hogwood (Hg.): <i>Leopold Koželuch: Sämtliche Sonaten für Clavier IV</i> (106); Ulrich Drüner: <i>Richard Wagner. Die Inszenierung eines Lebens. Biografie</i> (107); Reinmar Emans, Ulrich Krämer (Hgg.): <i>Musikeditionen im Wandel der Geschichte</i> (109); Matthias Schäfers: <i>Die Symphonische Dichtung im Umkreis Liszts. Studien zu Hans von Bülow, Felix Draeske und Alexander Ritter</i> (111); Adolf Nowak: <i>Musikalische Logik. Prinzipien und Modelle musikalischen Denkens in ihren geschichtlichen Kontexten</i> (113)	
Verlags-Neuheiten .....	114

## SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen .....	117
Pretty Yende (Sopran); Coro del Teatro Municipale di Piacenza, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Marco Armiliato (Leitung): <i>Pretty Yende – A Journey</i> (117); Georg Kulenkampff (Violine); Philharmonisches Orchester Berlin, Karl Böhm (Dirigent) und Saschko Gawriloff (Violine); Westfälisches Sinfonieorchester, Walter Gillissen (Dirigent): <i>Robert Schumann: Violinkonzerte. Erstmalige Dokumentation der Uraufführungen: Violinkonzert d-Moll WoO 1 und Violinkonzert a-Moll nach dem Violoncellokonzert op. 129</i> (118); Alina Ibragimova (Violine); Cédric Tiberghien (Klavier): <i>Mozart: Violin-Sonaten</i> (120); Jonathan Plowright (Klavier); Jonathan Powell (Klavier); Yuri Favorin (Klavier); Florian Uhlig (Klavier); Martin Jones (Klavier); Cyprien Katsaris (Klavier); Alex Hassan (Klavier): <i>Rarities of Piano Music at »Schloss vor Husum« from the 2015 Festival – live</i> (122)	
CD-Neuheiten .....	124

HUMOR .....	127
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM .....	128
----------------------------------	-----