

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2016

THEMA – MUSIK ALS IMMATERIELLES KULTURERBE

Tiago de Oliveira Pinto: Vorwort	370
Christoph Wulf: Immaterielles kulturelles Erbe Aktuelle Entwicklungen und grundlegende Strukturelemente	371
Tiago de Oliveira Pinto: Musik als Kultur Eine Standortsuche im immateriellen Kulturerbe	378
Stefan Menzel: Musik als immaterielles Kulturerbe – Musik als kulturelles Gedächtnis	390
Dave Dargie: Songs with Salt in – The Musical Heritage of the Western Thembu Xhosa People of South Africa	397
Nina Graeff: Orchestrating Heritage From samba in the living room to UNESCO's heritage of humanity	409
Eva-Maria von Adam-Schmidmeier: Aura und Charisma Instrument und Instrumentalschulen als Komponenten immateriellen Kulturerbes	418
Marc-Antoine Camp & Annatina Kull: Immaterielles Kulturerbe als Verhandlungsfeld musikalischer Selbstverständnisse	425
Thomas Järmann: Die Tonbandsammlung von Fritz Dür Kulturerbe-Werdung am Beispiel der musikalischen Visitenkarte der Schweiz	433

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	442
Nachrichten & Kongresse	447

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Wendelin Bitzan: Nikolaj Metners einsätzig Sonatenformen Konzepte von Symmetrie und Balance in den Klaviersonaten op. 11 und op. 22	451
Neuheiten	459

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	463
<p>Katrin Eich (Hg.): <i>Johannes Brahms: Klaviersonaten. Wissenschaftliche Gesamtausgabe mit Kritischem Bericht</i> (= Serie III, Bd. 4) (463); Christian Storch (Hg.): <i>Die Musik- und Theaterpraxis der Jesuiten im kolonialen Amerika</i> (464); Gerold Gruber (Hg.): <i>... und werde in allen Lexika als »British« ... aufgeführt. Beiträge des Symposiums über »Continental Britons«</i>, Schwerin, 27.–29. September 2012 (466); Franz Kaern-Biederstedt: <i>Die Harmonia Cantionum ecclesiasticarum des Leipziger Thomaskantors Sethus Calvisius. Entstehung, Quellen, Stilistik</i> (468); Franz Kaern-Biederstedt (Hg.): <i>Sethus Calvisius: Harmonia Cantionum ecclesiasticarum – Kirchengesänge und geistliche Lieder</i> (468); Krzysztof Meyer: <i>drei mal vier für Violoncello und Klavier op. 123</i> (470); Krzysztof Meyer: <i>Imaginary Variations für Violine und Klavier op. 114</i> (470); Heinrich Aerni: <i>Zwischen USA und Deutschem Reich. Hermann Hans Wetzler (1870–1943). Dirigent und Komponist</i> (472); Wolfgang Jansen und Gregor Herzfeld: <i>Bernstein. West Side Story</i> (474); Fanny Hensel: <i>Achmed an Irza. Ausgewählte Lieder</i> (476); Volker Tarnow: <i>Sibelius. Biografie</i> (477); Siegfried Oechsle, Bernd Sponheuer (Hgg.): <i>Kunstreligion und Musik 1800 – 1900 – 2000</i> (479); Beate Sorg: <i>Christoph Graupners Musik zu zeremoniellen Anlässen am Hof der Landgrafen zu Hessen-Darmstadt</i> (481); Stefan Keym (Hg.): <i>Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik? Zur Geschichte und Problematik eines »deutschen« Musikdiskurses</i> (482); Martha Brech: <i>Der hörbare Raum. Entdeckung, Erforschung und musikalische Gestaltung mit analoger Technologie</i> (485); Martha Brech, Ralph Paland (Hgg.): <i>Kompositionen für hörbaren Raum. Die frühe elektroakustische Musik und ihre Kontexte</i> (485); Anne Holzmüller: <i>Lyrik als Klangkunst. Klanggestaltung in Goethes Nachtliedern und ihren Vertonungen von Reichardt bis Wolf</i> (486); Siegbert Rampe (Hg.): <i>Das neue Bach-Lexikon</i> (488); Louise Bernard de Raymond, Jean-Pierre Bartoli, Herbert Schneider (Hgg.): <i>Antoine Reicha. Compositeur et théoricien. Actes du Colloque international tenu à Paris du 18 au 20 avril 2013</i> (490); Joachim Kremer (Hg.): <i>Musik an den württembergischen Lehrerseminaren. Bericht der wissenschaftlichen Tagung anlässlich der Gründung des Esslinger Lehrerseminars im Jahre 1811</i> (491)</p>	
Verlags-Neuheiten	493

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	496
<p>Alice Sara Ott, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Esa-Pekka Salonen: <i>Wonderland – Edvard Grieg: Klavierkonzert op. 16, Lyrische Stücke</i> (496); Warren Lee (Klavier): <i>Leonard Bernstein, Tan Dun: Touches and Traces</i> (497); Roderick Williams (Bariton), Iain Burnside (Klavier): <i>Franz Schubert: Lieder – Der Wanderer</i> (499)</p>	
CD-Neuheiten	501

HUMOR 503

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM 504