

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2016

THEMA – MIECZYŚLAW WEINBERG IN DER ÄRA BREŽNEV

Friedrich Geiger und Verena Mogl: Vorwort	122
Boris Belge: Der sowjetische Komponistenverband, der Sozialistische Realismus und das fragile Gleichgewicht der musikalischen Welt in der Brežnev-Zeit	123
Levon Hakobian: Weinberg's Position in Russian Context: From an Insider's Viewpoint	130
Wolfgang Mende: Sozialismus als kulturelles Regulativ Weinbergs Opern <i>Die Passagierin</i> und <i>Die Madonna und der Soldat</i>	135
Friedrich Geiger: Weinberg und die Avantgarde	150
Christoph Flamm: Weinbergs Sonaten für Violoncello solo	159
Verena Mogl: »Wenn's draußen neblig ist, fällt innen das Heimweh leichter, das Erinnern« Weinbergs Auseinandersetzung mit Heimat und Herkunft im Vokalschaffen	172

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Nachruf auf Christian Kaden von Boris Voigt	182
Kongress-Reviews	184
Nachrichten & Kongresse	189

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Albrecht von Massow: Pierre Boulez Nachruf in die Zukunft	194
Festival-Review Zehntes Rostocker »Brücken«-Festival	198
Verlags-Neuheiten	200

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	203
Klaus Reichert, Michael Schwarz (Hgg.): <i>Theodor W. Adorno: Kranichsteiner Vorlesungen</i> (203); Nicolas Southon (Hg.): <i>Ravel: Valses Nobles et sentimentales</i> (205); Michael Matter: <i>Niels W. Gade und der »nordische« Ton</i> (207); Hans-Josef Irmen: <i>Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke Engelbert Humperdincks</i> (209); Thomas Kabisch (Hg.): <i>Claude Debussy: Préludes pour Piano. Premier Livre</i> (210); Douglas Woodfull-Harris (Hg.): <i>Claude Debussy: La Mer. Drei symphonische Skizzen</i> (210); Babette Kaiser Kern: <i>Luigi Boccherini. Leben und Werk – Musica amorosa</i> (211); Anna Langenbruch: <i>Topographien musikalischen Handelns im Pariser Exil. Eine Historie croisée des Exils deutschsprachiger Musikerinnen und Musiker in Paris 1933-1939</i> (213); Laurenz Lütteken (Hg.): <i>Der entfesselte Prometheus. Der antike Mythos in der Musik um 1900</i> (215); Sven Oliver Müller, Jürgen Osterhammel, Martin Rempe (Hgg.): <i>Kommunikation im Musikleben. Harmonien und Dissonanzen im 20. Jahrhundert</i> (217); Rita Wilhelm: <i>Oper und zeitgenössisches Musiktheater 1951 bis 1994</i> (219); Helen Geyer, Birgit Johanna Wertenson (Hgg.): <i>Psalmen. Kirchenmusik zwischen Tradition, Dramatik und Experiment</i> (221); Bálint András Varga: <i>Drei Fragen an 73 Komponisten</i> (223); Ulrich Leisinger (Hg.): <i>Johann Sebastian Bach: Messe in h-Moll</i> (224); Barbara Hoos de Jokisch: <i>Die geistige Klangvorstellung. Franziska Martienßen-Lohmann. Gesangstheorie und Gesangspädagogik</i> (227)	
Verlags-Neuheiten	228

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	233
Rebecca Maurer, Cembalo: <i>En sol – Musique pour le Roi-Soleil</i> (233); Adolf Busch: <i>Chamber Music, Vol. 1: Clarinet and Strings</i> (234); Adolf Busch: <i>Chamber Music, Vol. 2: Music for Clarinet II</i> (234)	
CD-Neuheiten	236

HUMOR	239
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	240
---	-----