

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2016

THEMA – GEISTLICHE MUSIK VON ALESSANDRO SCARLATTI

Susanne Fontaine: Zur Einführung	2
Silke Leopold: Monteverdi, Scarlatti und die Erfindung der <i>Marienvesper</i> Über den Umgang mit Alter Kirchenmusik	5
Sabine Ehrmann-Herfort: Am Schnittpunkt von Antike und Christentum Alessandro Scarlatti und die römische Accademia dell'Arcadia	14
Jörg Bölling: Barocke Inszenierung mittelalterlicher Ordnung Zum Stundengebet in Rom und Neapel um 1700	25
Luca Della Libera: Die römische geistliche Musik von Alessandro Scarlatti Texte und Kontexte	33
Michael Zink: Zum Verhältnis von Satzlehre und kompositorischer Praxis in Scarlattis sogenannter <i>Marienvesper</i>	43
Susanne Fontaine: Abweichung und höhere Ordnung oder: Warum Galileo den Continuo-Spieler zum Schweigen gebracht hat. Überlegungen zu einem Instrumentalsatz aus Alessandro Scarlattis Magdalena-Oratorium	54

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Michael Struck: Entdeckungskultur für Tasten-Enthusiasten Zum 29. Mal: »Raritäten der Klaviermusik« im Schloss vor Husum, 21. bis 29. August 2015	64
Kongress-Reviews	66
Nachrichten & Kongresse	69

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	75
<p>Tobias Robert Klein: <i>Alexander Zemlinsky – Steve Reich. Alternative Moderne(n): »Afrika« in der Kompositionskultur des 20. Jahrhunderts</i> (75); Tobias Widmaier, Nils Grosch (Hgg.): <i>Populäre Musik in der urbanen Klanglandschaft</i> (77); Sarvenaz Safari, Manfred Stahnke (Hgg.): <i>1001 Mikrotöne</i> (79); Ank Reinders: <i>Kastraten. Herkunft, Blütezeit und Untergang</i> (80); Matthias Emler: <i>Wettbewerb zwischen Verwertungsgesellschaften. Eine ökonomische Analyse am Beispiel der Musikindustrie</i> (82); Klaus Waller: <i>Paul Abraham. Der tragische König der Operette</i> (84); Jean-Jacques Düнки, Anette Müller, Thomas Gartmann (Hgg.): <i>Schumann interpretieren</i> (86); David Schoenbaum: <i>Die Violine. Eine Kulturgeschichte des vielseitigsten Instruments der Welt</i> (88); Felicitas Kukuck: <i>Zwölf Variationen über ein Volkslied von 1603. Die Fisch' im Wasser wohnen</i> (90); Philipp Pelster: <i>Hermann Grabner (1886–1969). Pädagoge, Musiktheoretiker, Komponist</i> (92); Nina Eichholz: <i>Georg Philipp Telemanns Kantatenjahrgang auf Dichtungen von Gottfried Behrndt</i> (94); Raimund Schächer (Hg.): <i>Fanny Hensel: Klavierstücke</i> (96); Lena van der Hoven: <i>Musikalische Repräsentationspolitik in Preußen (1688–1797)</i> (97); Richard Klein: <i>Musikphilosophie. Zur Einführung</i> (99); Bettina Hoffmann: <i>Die Viola da Gamba</i> (101); Annegret Huber: <i>Klaviermusik. 55 Begriffe, die man kennen sollte</i> (102)</p>	
Verlags-Neuheiten	103

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	108
<p>Jörg Kraemer: <i>Die Barockorgel in St. Johannes Baptist zu Borgentreich – Ein Instrument wahrhaft europäischen Ranges</i> (108); Sabrina Frey & Ensemble: <i>Accademia dell'Arcadia – Roma 1710. Baroque masterpieces of a secret society</i> (109); Joseph Moog, Luiza Borac, Vincenzo Maltempo, Hiroaki Takenouchi, Andrew Zolinsky, Mark Viner, Jorge Luis Prats: <i>Rarities of Piano Music at »Schloss vor Husum« from the 2014 Festival – live</i> (111); London Symphony Orchestra, Sir Colin Davis: <i>Nielsen – Symphonies Nos 1–6</i> (113); BBC Philharmonic Orchestra, John Storgårds: <i>Nielsen – Complete Symphonies</i> (113)</p>	
CD-Neuheiten	115

HUMOR	119
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	120
----------------------------------	-----