

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2015

THEMA – Instrumentarium in der neuen Musik

Stefan Drees: Vorwort	266
Gordon Kampe: Instrumentationslehren im 20. und 21. Jahrhundert: Ein Überblick	268
Emmanouil Vlitakis: Außereuropäische Instrumente in der neuen Musik	275
Stefan Drees: »... mit ungewohnten Klängen ...« Bedingungen und Motivationen der kompositorischen Aneignung historischer Musikinstrumente	285
Matthias Sauer: Die Thereminvox – eine Neuentdeckung frühester elektronischer Musikinstrumente	297
Wolfgang Gratzner: »Criminally under-appreciated« Über Hans Reichels Daxophon	308
Michael Harenberg: Meta-Instrumente – die reale Virtualität musikalischer Interfaces	317
»Ausgraben und Erinnern« Johannes Schöllhorn im Gespräch mit Stefan Drees über den gegenwärtigen Umgang mit Klangerzeugern	327

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Jürgen Schaarwächter: Paul Arons Konzertreihen Neuer Musik in Dresden 1920–1933	334
---	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	343
Nachrichten & Kongresse	347

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	352
Mark Evan Bonds: <i>Absolute Music. The History of an Idea</i> (352); Gunnar Hindrichs: <i>Die Autonomie des Klangs</i> (352); Joachim Brügge (Hg.): <i>FACETTEN I: Symposien zur Kammermusik von Jean Sibelius, zum Liederkomponisten Max Kowalski und zur Liszt-Rezeption</i> (354); Anne von Canal: <i>Der Grund</i> (356); Goldhan, Wehner (Hgg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy. Lieder für Männerstimmen</i> (358); Michael Fischer: <i>Religion, Nation, Krieg. Der Lutherchoral Ein feste Burg ist unser Gott zwischen Befreiungskriegen und Erstem Weltkrieg</i> (359); Nick Pfefferkorn (Hg.): <i>Felix Draeseke: Requiem in h für Soli, Chor und Orchester, op. 22 Klavierauszug</i> (361); Regina Back: »Freund meiner MusikSeele«. <i>Felix Mendelssohn Bartholdy und Carl Klingemann im brieflichen Dialog</i> (363); Hentschel, Winkelmüller (Hgg.): »Nationes«, »Gentes« und die Musik im Mittelalter (365); Hoffmann, Timmermann (Hgg.): <i>Quellentexte zur Geschichte der Instrumentalistin im 19. Jahrhundert</i> (367); Peter Gülke: <i>Von Bach bis Beethoven. Streifzüge durch große Musik</i> (369); Martin Jira (Hg.): <i>Sebastian Bodinus: Sonaten 1–6</i> (371); Ellen Koskoff: <i>A Feminist Ethnomusicology. Writings on Music and Gender</i> (372); Immanuel Ott: <i>Methoden der Kanonkomposition bei Josquin Des Prez und seinen Zeitgenossen</i> (374); Christoph Schlüren (Hg.): <i>John Foulds: Three Mantras für großes Orchester</i> (376); Christoph Schlüren (Hg.): <i>John Foulds: Dynamic Triptych für Klavier und Orchester</i> (376); Nick Pfefferkorn (Hg.): <i>Friedrich Schneider: Klaviersonate Nr. 32 in e op. 14 »Grande Sonate pathétique«</i> ; Nick Pfefferkorn (Hg.): <i>Friedrich Schneider: Klaviersonate Nr. 39 in f op. 37</i> (378); Iris Winkler: <i>Napoleons Traumrollen. Alexander und Trajan im Werk des Komponisten Giovanni Simone Mayr. Musik und Kulturpolitik im napoleonischen Venedig und Mailand</i> (380)	
Verlags-Neuheiten	382

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	386
La Capella Reial de Catalunya, Le Concert des Nations, Pierre Hantaï (Cembalo), Jordi Savall: <i>Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach: Magnificat & Concerti</i> (386); Oldenburgisches Staatsorchester, Thomas Dorsch: <i>Felix Woeyrsch: Symphony No. 3 op. 70 – Drei Böcklin Phantasien op. 53</i> (387)	
CD-Neuheiten	389

HUMOR	391
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	392
----------------------------------	-----