

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2014

THEMA – KOMPONISTENWITWEN

Ulrich Konrad: Komponistenwitwen Im Allgemeinen, und im Besonderen: Constanze Mozart	474
Beatrix Borchard: Verliebendigen und fortführen Clara Schumann als Witwe	487
Eva Rieger: Standfestigkeit und Autorität Cosima Wagner	498
Susanne Popp: Frau Max Reger und ihr Dienst am Werk	506
Giselher Schubert: »Viola un lion!« Paul Hindemiths Frau Gertrud, geborene Rottenberg	516
Elmar Juchem: Lotte Lenya Interpreting und Nachlassverwalterin Kurt Weills	523
Wolfgang Rathert: Yvonne Loriod-Messiaen – la voix de son maître?	532
Kevin Clarke: Vera Kálmán Die Csárdáskönigin der Operette: Geniale Musikmanagerin oder <i>veuve abusive</i> ?	539

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

»Der klingende Kommentar« Einblick in den Klavierduo-Unterricht bei den Professoren Hans-Peter und Volker Stenzl	550
Veranstaltungs-Berichte	552
Nachrichten & Kongresse	560
Neues aus den Instituten	565

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Einprägsames Theaterereignis Heiner Goebbels inszeniert Louis Andriessens Musiktheater <i>De Materie</i> bei der Ruhrtriennale	568
Verlags-Neuheiten	570

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	574
Giacomo Fornari: <i>Instrumentalmusik in der »Nation Chantante«</i> (574); Lange, Reipsch (Hgg.): <i>Telemann und Händel. Musikerbeziehungen im 18. Jahrhundert</i> (575); Marko Motnik: <i>Jacob Handl-Gallus. Werk – Überlieferung – Rezeption</i> (577); Eva Gesine Baur: <i>Emanuel Schikaneder. Der Mann für Mozart</i> (579); Christoph Flamm: <i>Igor Strawinsky. Der Feuervogel – Petruschka – Le Sacre du Printemps</i> / Boris Assafjew: <i>Das Buch über Strawinsky</i> (581); Daniela Macchione (Hg.): <i>Paganini. 24 Capricci op. 1 / 24 Contradanze Inglesi für Violine solo</i> (584); Jürgen Schaarwächter (Hg.): <i>Robert Simpson. Composer</i> (585); Schmierer / Abels (Hgg.): <i>Hans Werner Henze und seine Zeit</i> (587); Reinhard Febel: <i>Der Klang des Verbotenen</i> (589); Marion Gerards, Martin Loeser, Katrin Losleben (Hgg.): <i>Musik und Männlichkeit in Deutschland seit 1950</i> (591); Pietschmann / Wald-Fuhrmann (Hgg.): <i>Der Kanon der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch.</i> (593); Johannes Laas: <i>Das geistliche Chorwerk Max Baumanns. Kirchenmusik im Spannungsfeld des Zweiten Vatikanischen Konzils</i> (595); Barbara Roth: <i>Die Bedeutung von Motivation und Willen für das Üben von Instrumenten</i> (597); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Musik und musikalische Öffentlichkeit</i> (599); Jean-Michel Nectoux: <i>Fauré. Seine Musik. Sein Leben</i> (601); Christian Utz: <i>Komponieren im Kontext der Globalisierung</i> (603); Jürgen Schaarwächter (Hg.): <i>Reger-Studien 9. Konfession-Werk-Interpretation</i> (605); Ernst Helmuth Flammer (Hg.): <i>Fortschritt – Was ist das?</i> (607); Thomas Schmidt-Beste (Hg.): <i>The motet around 1500. On the relationship of imitation and text treatment?</i> (609)	
Verlags-Neuheiten	611

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	616
Quatuor Danel: <i>Mieczysław Weinberg – Complete String Quartets</i> (616); Margret Köll: <i>L'arpa di Partenope – Harp Music from Early Baroque Naples</i> (618); Valentin Klavierquartett: <i>Ferdinand Thieriot: Piano Quartet op. 30, Robert Schumann: Youth Piano Quartet</i> (619)	
CD-Neuheiten	621

HUMOR	623
DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	624