

**THEMA – MEDIENWECHSEL. BEARBEITUNGEN IN DER MUSIK**

Katelijne Schiltz: Variation – Entwicklung – Medientransfer im musikalischen Rätsel der Frühen Neuzeit .....	162
Michael Meyer: Bearbeitung im Dienste von Konservierung und Autorisierung Josquin-Rezeption bei David Köler und Sebastian Ochsenkun .....	170
Sonja Tröster: Kontrafaktur und Medienwechsel: Ludwig Senfl, Hans Ott und Georg Forster .....	186
Martina Grempler: Unter den Augen Metastasios Zur Bearbeitungspraxis in der Oper am Beispiel der Opera buffa in Wien um 1770 .....	197
Klaus Pietschmann: Die Opernklavierauszüge in der Musikaliensammlung Ferdinands III. von der Toskana .....	205
Gordon Kampe: Zur Aufführungs- und Retuschierungspraxis des Dirigenten Karl Muck: Eine Bestandsaufnahme .....	217
Stefanie Rauch: Überlegungen zu Arnold Schönbergs Bearbeitungen seiner eigenen Kompositionen .....	227

**ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge**

Peter Sühling: Hans Heinrich Eggebrecht und die Musik im Mittelalter. Drei Notate .....	236
---	-----

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten**

Kongress-Reviews .....	240
Nachrichten .....	249
Tagungen & Kongresse .....	252
Neues aus den Instituten .....	253

**MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

Ekkehard Ochs: »Außergewöhnliche Tage« mit Neuer Musik Das 9. »Brücken«-Festival an Rostocks Hochschule für Musik und Theater .....	258
Rezension .....	260
Neuheiten .....	261
Kongresse .....	263

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten**

Rezensionen .....	265
Barbara Busch, Christoph Henzel (Hgg.): <i>Kindheit im Spiegel der Musikkultur</i> (265); Christofer Jost: <i>Musik, Medien und Verkörperung. Transdisziplinäre Analyse populärer Musik</i> (266); Rebecca Wolf (Hg.): <i>Die Musikmaschinen von Kaufmann, Mälzel und Robertson</i> (268); Daniel Brandenburg, Rainer Franke, Anno Mungen (Hgg.): <i>Das Wagner-Lexikon</i> (270); Lars Klingberg (Hg.): <i>Bartholomäus Gesius, Cantiones sacrae chorales (1610)</i> (272); Johan van Kalker: <i>Carl Andreas Göpfert, Heinrich Backofen und Heinrich Neumann</i> (274); Christopher Hogwood, Ryan Mark (Hgg.): <i>Arcangelo Corelli: Sonaten für Violine und Basso Continuo</i> (276); Arnold Jacobshagen (Hg.): <i>Musikstadt Köln</i> (277); Karin Bijsterveld (Hg.): <i>Soundscapes of the Urban Past. Staged Sound as Mediated Cultural Heritage</i> (279); Siegert, Gruber, Reicher (Hgg.): <i>Joseph Haydn im 21. Jahrhundert</i> (281); Karin Martensen: <i>Die Frau führt Regie. Anna Bahr-Mildenburg als Regisseurin des »Ring des Nibelungen«</i> (283); Ludwig Holtmeier, Johannes Menke, Felix Diergarten: <i>Solfeggi, Bassi e Fughe</i> (285); Ute Jung- Kaiser: <i>Der Sänger Franz Schubert. Seelische Virtuosität in Text, Musik und Bild</i> (287); Amrei Flechsig, Stefan Weiss (Hgg.): <i>Postmoderne hinter dem Eisernen Vorhang. Werk und Rezeption Alfred Schnittkes im Kontext ost- und mitteleuropäischer Musikdiskurse</i> (288); Godfried T. Toussaint: <i>The Geometry of Musical Rhythm: What Makes a »Good« Rhythm Good?</i> (290); Tomi Mäkelä: <i>Jean Sibelius und seine Zeit</i> (292); Michele Calella, Nikolaus Urbanek (Hgg.): <i>Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven</i> (294); Rainer Nonnenmann: <i>Der Gang durch die Klippen</i> (296); Gidon Kremer: <i>Briefe an eine junge Pianistin</i> (298)	
Verlags-Neuheiten .....	300

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

CD-Rezensionen .....	303
Goldner String Quartet, Piers Lane: <i>Anton Arensky: Piano Quintet Op. 51 – Sergey Taneyev: Piano Quintet Op. 30</i> (303); La Ritirata, Jostxu Obregón: <i>Andrea Falconieri: Il Spiritillo Brando – Dance music in the courts of Italy and Spain, c. 1650</i> (304); Eleonore Marguerre, Silvia Careddu, Ib Hausmann, Frank Forst, Aperto Piano Quartett: <i>Constantin Regamey: Quintet; Józef Koffler: Cantata; Simon Laks: Divertimento</i> (306)	
CD-Neuheiten .....	308

<b>HUMOR</b> .....	311
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	312
---	-----