

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2014

THEMA – CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Peter Wollny: Vorwort	2
Hans-Günter Ottenberg: »[...] endlich werden sie wieder vorgeschickt« – Annotationen zur Carl Philipp Emanuel Bach-Rezeption in Geschichte und Gegenwart	3
Paul Corneilson: C. P. E. Bach and the Challenge of Breaking into the Canon	15
Wolfram Enßlin: Vom <i>Clavierwerke-Verzeichnis</i> zum <i>Bach-Repertorium</i> Die Verzeichnisse der Werke Carl Philipp Emanuel Bachs	25
Annette Richards: C. P. E. Bach's »Freundschaftstempel« Portrait Drawings and the Trace of Modern Musical Life, 1772–1788	39
Ulrich Leisinger: Philipp Emanuel Bach – Ein Meister der Klaviervariations	50
Christoph Wolff: »Singcompositionen, unter denen hervorstechende Meisterstücke sind« Albrecht von Hallers »Doris« in Vertonungen von C. P. E. Bachs	62

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Thomas Järmann: Im Geiste Liszts und doch ganz anders: Bedřich Smetana komponiert seine ersten Sinfonischen Dichtungen	74
Michael Meyer: Ein wiederaufgefundenes Strawinsky-Manuskript Der Konzertschluss zum <i>Prélude</i> des 2. Tableaus des <i>Sacre du Printemps</i>	86

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	93
Nachrichten	98
Tagungen & Kongresse	102
Neues aus den Instituten	103

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Anna Keller: Die Figuren des Musiktheaters bei Michel van der Aa. Überlegungen zu ihrer Genese	106
Nachruf auf Nikos Mamangakis (1929–2013) von Peter Motzkus	111
Rezension	113
Neuheiten	114
Kongresse	117

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	119
John Borstlap: <i>The classical revolution. Thoughts on New Music in the 21st Century</i> (119); Claudia Cerachowitz: <i>Musizieren – Zentrum des Musiklernens in der Schule. Modelle – Analysen – Perspektiven</i> (120); Dietrich Helms, Sabine Meine (Hgg.): <i>Amor Docet Musicam. Musik und Liebe in der Frühen Neuzeit</i> (122); Camilla Cavicchi, Marie-Alexis Colin, Philippe Vendrix: <i>La musique en Picardie</i> (124); Hanns-Peter Mederer: <i>Musikgeschichte Dänemarks</i> (126); Andreas Beumann: <i>Harpsichords and More</i> (128); Andrew R. Noble (Hg.): <i>Anton Reicha, Trente six Fugues. Pour le piano-forté composées d'après un nouveau system</i> (129); Andrew R. Noble: <i>The Subject in Anton Reicha's Trente six Fugues</i> (129); Hans- Joachim Hinrichsen / Klaus Pietschmann (Hgg.): <i>Jenseits der Bühne</i> (132); Ursula Brandstätter: <i>Erkenntnis durch Kunst</i> (134); Gordon Kampe: <i>Topoi. Gesten. Atmosphären. Märchenoper im 20. Jahrhundert</i> (136); Sabine Mecking / Yvonne Wasserloos (Hgg.): <i>Musik – Macht – Staat</i> (138); Andreas Jäger: <i>Musikschulen in Kooperation mit allgemeinbildenden Schulen</i> (139); Valerie Woodring Goertzen (Hg.): <i>Johannes Brahms: Klavierarrangements fremder Werke</i> (141); Kristian Giver (Hg.): <i>Robert Schumann: Sechs Stücke in kanonischer Form für zwei Klaviere bearbeitet von Claude Debussy</i> (143); Boris de Schloezer: <i>Alexander Skrjabin auf seinem Weg zum Mysterium</i> (145)	
Verlags-Neuheiten	148

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	152
Eric Satie: <i>Ogives. Gymnopédies / Sonatine bureaucratique</i> (147); Rolf Hind, David Alberman, BBC Symphony Orchestra, Michael Schönwandt: <i>Bent Sørensen: La Notte</i> (152); Yefim Bronfman, New York Philharmonic, Alan Gilbert: <i>Magnus Lindberg: EXPO, Piano Concerto No. 2, Al largo</i> (152); Detroit Symphony Orchestra, Leonard Slatkin: <i>Aaron Copland: Rodeo (Complete Ballet), Dance Panels, El Salón México, Danzón Cubano</i> (154)	
CD-Neuheiten	156

HUMOR	159
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	160
----------------------------------	-----