

**THEMA – 1913**

Andreas Meyer: Im Echoraum. Europäische Musikgeschichte 1913 .....	162
Jean-Michel Rabaté: 1913, or the »Pathos of Distance« .....	170
Friedrich Geiger: Musik aus dem Osten Europas: Schlaglichter 1913 .....	177
Inga Mai Groote: La Chute de la maison d'Astruc? Von der Premiere zur Derniere des Théâtre des Champs-Élysées .....	188
Wolfgang Fuhrmann: Vorbeben der Moderne: Wien, 1913 .....	201
Tobias Janz: Kastratendämmerung. Wie Medien Nähe und Ferne simulieren .....	215
Barbara Babic: Luigi Russolos <i>Die Geräuschkunst</i> .....	218
Florian Illies und Marc Sinan: Komitas, Schönberg, Strawinsky Eine musikalische Konstellation im Jahre 1913 .....	221

**PORTRAIT**

Kadja Grönke: 20 Jahre Tschaikowsky-Gesellschaft e. V. ....	224
---	-----

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten**

Gewagerte Ecke .....	228
Kongress-Reviews .....	233
Nachruf auf Walter Salmen .....	243
Nachrichten & Kongresse .....	244
Neues aus den Instituten .....	246

**MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

Anne-Katrin Sandmann: Zwischen Satire und Propaganda US-amerikanische Anti-Nazi-Cartoons der 1940er Jahre .....	250
Rezension: Pierre Boulez und das Klavier (Edition Künstler im Gespräch 4) .....	259
Neuheiten .....	260

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten**

Rezensionen .....	263
Müller, Schaarwächter (Hgg.): <i>Max Reger: Briefe an den Verlag Ed. Bote &amp; Bock</i> (263); Kenneth Gloag: <i>Postmodernism in Music</i> (265); Blichmann, Mahling (Hgg.): <i>Niccolò Jommelli. Attilio Regolo. Kritische Edition</i> (267); Silke Bettermann: <i>Beethoven im Bild</i> (269); Duchesneau, Marx (Hgg.): <i>György Ligeti: Of Foreign Lands and Strange Sounds</i> (271); Johann Wilhelm Wilms: <i>Werke für Klavier Solo Band II</i> (272); Owen-Leinert, Leinert (Hgg.): <i>Louis Spohr Lied Edition, Gesamtausgabe</i> (273); Brandner, Falke (Hgg.): <i>Miaskowsky, Mendelssohn, Sibelius. Symphonie-Monographien</i> (275); Regina Bojack-Weber: <i>Singen in der Grundschule. Eine Untersuchung zur Singfähigkeit und zum Singverhalten von Grundschulkindern</i> (277); Jörn Peter Hiekel (Hg.): <i>Wechselwirkungen. Neue Musik und Film</i> (279); Thomas Synofzik (Hg.): <i>Schumann-Studien 10</i> (281); Toshio Hosokawa: <i>Stille und Klang. Schatten und Licht</i> (283); Boris Yoffe: <i>Musikalischer Sinn</i> (283); Astroh, Hamm (Hgg.): <i>Konzerthäuser</i> (285); Niessen, Lehmann-Wermser (Hgg.): <i>Aspekte Interkultureller Musikpädagogik</i> (287)	
Verlags-Neuheiten .....	289

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

CD-Rezensionen .....	293
Choir of St John's College, Cambridge, St John's Sinfonia, Iestyn Davies, James Gilchrist, Neal Davies, Leitung: Andrew Nethsingha <i>My beloved spake – Anthems by Henry Purcell &amp; Pelham Humfrey</i> (293); Doppelrezension: NDR Sinfonieorchester, Günter Wand <i>Günter Wand Edition – Bruckner, Brahms, Mussorgsky, Tschaikowsky</i> Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Günter Wand <i>Beethoven, Strawinsky, Tschaikowsky, Mozart, Haydn, Bruckner, Mussorgsky</i> (295); Tabea Debus (Blockflöte), Lea Rahel Bader (Barockcello), Johannes Lang (Cembalo), Kohei Ota (Theorbe, Barockgitarre), Jan Croonenbroeck (Orgel) <i>Upon a Ground</i> (297)	
CD-Neuheiten .....	299

**HUMOR**

.....	303
-------	-----

**DANK / AUTOREN / IMPRESSUM**

.....	304
-------	-----