

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2012

THEMA – MUSIK AM PRAGER HOF RUDOLFS II.

Matthias Schnettger: Ansprüche und Realitäten – das habsburgische Kaisertum im 17. Jahrhundert	302
Petr Daněk: Rudolfinian Prague as a Musical Centre in its time	312
Ivana Rentsch: Sphärenklänge am Hof Rudolfs II. Musik zwischen Alchemie und Astronomie: Michael Maier und Johannes Kepler	320
Michaela Žáčková Rossi: The Musicians at the Court of Rudolf II (1576–1612): The Imperial Account Books as an Instrument for a Reconstruction of the Rudolfinian Musical Staff	330
Veronika Greuel: Der Prager Drucker Georg Nigrin am Ende des 16. Jahrhunderts	340
Michael Zywiets: Zum Begriff des Manierismus in der Musik	352

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Nachruf: Michel Huglo (1921–2012)	357
Kongress-Review <i>Blaubart-Opern. Geheimnis und Vertrauen, Verbot und Strafe</i> , Bremen, 24. und 25. Februar 2012	358
Nachrichten	360
Kongresse	365
Neues aus den Instituten	366

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Sonja Huber: Das Klavierkonzert heute: Bewahrung der Tradition oder Experimentierfeld für Neues?	368
Festival-Review Mit Anspruch auf Unverzichtbarkeit. Rostocks 7. »Brücken«-Festival für Neue Musik	373
Kongress-Review <i>Der Komponist Mieczysław Weinberg und der Sozialistische Realismus in der Ära Brežnev</i> Int. Symposium am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Hamburg, 11. bis 13. Mai 2012	376
Rezension: <i>Ars Acustica – Ars Intermedia. Klaus Schöning im Gespräch mit Komponisten, Autoren und Klangkünstlern</i>	378
Neuheiten	379

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	383
Mario Aschauer: <i>Handbuch Clavier-Schulen</i> (383); Oliver Krämer: <i>Strukturbilder, Sinnbilder, Weltbilder. Visualisierung als Hilfe beim Erleben und Verstehen von Musik</i> (384); Bernhard R. Appel: <i>Vom Einfall zum Werk. Robert Schumanns Schaffensweise Bd. 13</i> (386); Anette Müller: <i>Komponist und Kopist. Notenschreiber im Dienste Robert Schumanns</i> (386); Andrea Barizza, Fulvia Morabito (Hg.): <i>Nicolò Paganini. Diabolus in musica</i> (390); Ernst Hertrich (Hg.): <i>Robert Schumann. Fünf Stücke im Volkston op. 102 in zwei Fassungen</i> (392); Karl Lippegas: <i>John Coltrane</i> (394); Elisabeth Elstner: <i>Die soziale Kraft der Musik. Reise zu den Jugend- und Kinder-Orchestern von Venezuela</i> (395); Thomas Freitag: »Das Neue so merkwürdig ...« <i>Hans Eisler, John Lennon. Die Gespräche</i> (396); John Haines (ed.): <i>The Calligraphy of Medieval Music</i> (398); Gabriele Hofmann (Hg.): »Ein Esel galoppiert durchs Paradies ...«. <i>Musikalische Hörfähigkeiten von Kindern im Grundschulalter</i> (400); Elisabeth Haas: <i>Einübung in ästhetische Räume: Zu Anton Weberns Kinderstück, György Kurtágs Játékok und Helmut Lachenmanns Kinderspiel</i> (402); Thomas Schrader: »Was kein Ohr gehört hat« (404); Nikolaus Urbanek: <i>Auf der Suche nach einer zeitgemäßen Musikästhetik. Adornos »Philosophie der Musik« und die Beethoven-Fragmente</i> (406); Gabriele Hofmann (Hg.): <i>Musik & Gewalt. Aggressive Tendenzen in musikalischen Jugendkulturen</i> (408); Jörg Jewanski: <i>Portrait Gitarre. Kultur, Praxis, Repertoire, Interpreten</i> (410); Sabine Brenner-Wilczek (Hg.): <i>Wolfgang Müller von Königswinter: Ich glaubte nur an Musik – Erinnerungen an Norbert Burgmüller</i> (412); Ernst-Günter Heinemann (Hg.): <i>Debussy. Klavierwerke Band I, II und III</i> (413)	
Verlags-Neuheiten	415

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	420
Korngold: <i>String Sextet, Piano Quintet</i> (420); Dvořák: <i>Symphonies Nos. 6 & 9 und Symphonies Nos. 7 & 8</i> (413); Simon Laks: <i>L'Hirondelle inattendue [...]</i> (423)	
CD-Neuheiten	425

HUMOR	427
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	428
----------------------------------	-----