

THEMA – VOKALMUSIK 1910–1940

Vorwort	2
Ulrich Konrad: Rezeption klassischer Vokalgestaltungen im frühen 20. Jahrhundert	3
Laurenz Lütteken: Vergangene Gegenwart Die Motette in den ersten Jahrzehnten des 20. Jahrhunderts	15
Oliver Wiener: Geselligkeit, Gesellschaft oder Gemeinschaft? Kanon als diskrepante Gattung des Vokalen zwischen Jöde und Webern	25
Jürgen Heidrich: »Warum? Woher? Wohin?«: Krise des Oratoriums im frühen 20. Jahrhundert?	36
Christiane Wiesenfeldt: Ite missa est? Relevanz und Perspektivierung der Gattung Messe zu Beginn des 20. Jahrhunderts	43
Christian Thomas Leitmeir: Weiterleben, Rückgriff, Neubesinnung: Traditionslinien im Requiem des frühen 20. Jahrhunderts	53

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Astrid Karl: »Anverwandlungen«, Weidener Max-Reger-Tage 2011	64
Kongress-Reviews	
<i>F. L. Æ. Kunzen und »Das Amt des Hofkapellmeisters um 1800«</i> , Kopenhagen, 27. September 2011	66
<i>Mörderinnen. Verbrechen. Körper. Inszenierung</i> , Siegen, 13.–14. Oktober 2011	69
<i>Konstruktivität von Musikgeschichte</i> , Göttingen, 3.–5. November 2011	71
<i>200 Jahre Tradition der Musiklehrausbildung in Württemberg</i> , Schwäbisch Gmünd, 18.–20. November 2011	74
<i>F. L. Æ. Kunzen. Gattungen, Werke, Kontexte</i> , Lübeck, 25.–27. November 2011	75
Nachrichten	78
Neues aus den Instituten	81

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Hans Gottlob: Naturmusiker und Kosmopolit Frederick Delius (29. Januar 1862 – 10. Juni 1934) zum 150. Geburtstag	85
Nachrichten	88
Neuheiten	89
Kongresse	93

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	95
Hans-Joachim Hinrichsen: <i>Franz Schubert</i> (95); Alban Berg: <i>Dem Andenken eines Engels</i> (96); Ehrmann-Herfort, Matheus (Hgg.): <i>Die Musikgeschichtliche Abteilung des DHI in Rom 1960–2010</i> (98); Goltz, Sandberger, Wiesenfeldt (Hgg.): <i>Spätphase(n)? Johannes Brahms' Werke der 1880er und 1890er Jahre</i> (99); Andreas Münzmay: <i>Musikdramaturgie und Kulturtransfer</i> (101); Melanie Wald / Wolfgang Fuhrmann: <i>Haydn und Bach</i> (103); Sebastian Hensel: <i>Hier fiel Mutter vom Esel</i> (104); Awet Terterjan: <i>Sinfonie Nr. 8</i> (106); Andreas Meyer (Hg.): <i>Was bleibt? 100 Jahre Neue Musik</i> (107); Manfred Fensterer (Hg.): <i>Carl Gottlieb Reissiger: Missa X für Soli, gemischten Chor und Orchester</i> (109); Martin v. Loritz u.a. (Hgg.): <i>Musik – Pädagogisch – Gedacht. Reflexionen, Forschungs- und Praxisfelder</i> (111); Elisabeth Bender: <i>Čajkovskijs Programmmusik</i> (112); Christopher Wallbaum: <i>Perspektiven der Musikdidaktik</i> (114); Herbert Jüttemann: <i>Mechanische Musikinstrumente</i> (116); de la Motte-Haber, von Loesch, Rötter, Utz (Hgg.): <i>Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft</i> (118); Johann Rosenmüller: <i>Vesperpsalmen 1, 4, 6</i> (119); Lukas Haselböck (Hg.): <i>Klangperspektiven</i> (121); Jürgen Oberschmidt: <i>Mit Metaphern Wissen schaffen</i> (123); Kiyoto Magome: <i>The Influence of Music on American Literature Since 1890: A History of Aesthetic Counterpoint</i> (125); Schneider / Bugenhagen (Hgg.): <i>Zentren der Kirchenmusik</i> (126)	
Verlags-Neuheiten & Empfehlungen	129

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	135
Dora Bezuidenhout, von der Goltz, Freiburger Barockorchester: <i>Mendelssohn: Double Concerto for Violin & Piano, Piano Concerto in A minor</i> (135); Le Concert des Nations, Jordi Savall: <i>Jean-Philippe Rameau: L'Orchestre de Louis XV, Suites d'Orchestre</i> (137)	
CD-Neuheiten	139

HUMOR 143

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM 144