

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2011

THEMA – LISZT UND DIE FRAUEN

Detlef Altenburg: Liszt und die Frauen – Der Stoff, aus dem die Träume sind	431
Lisbeth Suhrcke: Zwischen persönlicher Verehrung und kulturpolitischen Zielen Das Liszt-Bild der Publizistin Marie Lipsius (1837–1927)	438
Jeroen van Gessel: Carolyne von Sayn-Wittgenstein: Selbstständig an Liszts Seite	448
Beatrix Borchard: Was heißt hier Wirklichkeit? Zum Marie d'Agoult-Bild in der aktuellen Liszt-Biographik	456
Axel Schröter: Liszts Schülerinnen – Zu Unrecht vergessene Virtuosinnen	468
Kadja Grönke: Die Liszt-Schülerin Martha Sabinin	478
Wolfgang Seibold: »Liszt vor den Thoren, das hat etwas so Elektrisches« Das Liszt-Fieber der 1840er Jahre	492
Nina Noeske: Die Geburt der Virtuosität aus dem Geiste der Hysterie? Zur »Lisztomanie« als weibliches Phänomen	495

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Hans-Joachim Hinrichsen: Zwischen Enthusiasmus und Desillusionierung. Die Meininger Hofkapelle unter Hans von Bülow (1880–1885) und Max Reger (1911–1914)	507
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Kongress-Reviews	
Die Metapher als »Medium« des Musikverstehens: Osnabrück, 17. bis 19. Juni 2011	516
Plainchant in Austrian Polyphony, Wien, 23. August 2011	518
Nachrichten & Kongresse	519
Neues aus den Instituten	522

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Martin Gelland: Sprunghaftes im gelähmten Stillstand. Allan Pettersson (1911–1980) zum 100. Geburtstag	524
Stefan Drees: Auf der Suche nach neuer Erlebnisqualität. Zwei DVDs und das Problem der Visualisierung von Musik	528
Josefine Hoffmann: »belcanto with different notes« Unsu Chins <i>Alice in Wonderland</i> im Theater Bielefeld	531
Neuheiten	533

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	536
<p>Meischin: <i>Paradigm Lost</i> (536); Siitan, Pappel, Sööro (Hgg.): <i>Musikleben des 19. Jahrhunderts im nördlichen Europa. Strukturen und Prozesse</i> (538); Heinemann, Hinrichsen, Ottner (Hgg.): <i>Öffentliche Einsamkeit. Das deutschsprachige Lied und seine Komponisten im frühen 20. Jahrhundert</i> (541); Roesner, Struck (Hgg.): <i>Johannes Brahms, Orchesterwerke Band 7</i> (543); Hascher-Burger: <i>Verborgene Klänge</i> (546); Hochradl: <i>Olga Neuwirths und Elfriede Jelineks gemeinsames Musiktheaterschaffen</i> (548); Hohmaier (Hg.): <i>Jahrbuch 2010 des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz</i> (550); Enselein: <i>Der Kontrapunkt im Instrumentalwerk von Joseph Haydn</i> (553); Steinke: <i>Oper nach Wagner</i> (555); Gail: <i>Charles E. Ives' Fourth Symphony</i> (557); Hein, Kolb (Hgg.): <i>Musik und Humor</i> (559); Heitmann (Hg.): <i>Joseph Haydn: Sinfonien um 1766–1769 / Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze. Bearbeitung für Streichquartett</i> (561); Teich Geertinger: <i>Die italienische Opernsinfonia 1680–1710</i> (563); Schmidt (Hg.): <i>Mendelssohn: Lieder</i> (564); Grotjahn, Vogt (Hgg.): <i>Musik und Gender. Grundlagen – Methoden – Perspektiven</i> (566); Jung-Kaiser, Kruse (Hgg.): <i>Chopin der Antistar</i> (568); Gottwald: <i>Hörgeschichte der Chormusik des 20. Jahrhunderts</i> (570); Zimpel: <i>Der kadenziale Prozeß in den Durchführungen</i> (571); Weiss: <i>»To make a Lady out of jazz«</i>. (573); Synofzik, Ottenberg: <i>Schumann und Dresden</i> (574); Böning: <i>Der Musiker und Komponist Johann Mattheson als Hamburger Publizist</i> (575); Tröndle: <i>Das Konzert</i> (577)</p>	
Verlags-Neuheiten & Empfehlungen	580

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	587
<p>Dora Pejačević: <i>Symphony, Phantasie Concertante / Dora Pejačević: Piano Trio, Cello Sonata</i> (587); <i>Distant Still</i>. Trios for violin, horn and piano, Dacapo (589); John Blow: <i>Venus and Adonis</i>, cpo (590)</p>	
CD-Neuheiten	592

HUMOR

595

AUTOREN / DANK / IMPRESSUM

596