

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2011

THEMA – PERSPEKTIVEN DIGITALER MUSIKEDITION

Siegert / Veit: Vorwort	262
Buschmeier / Betzwieser: Digitale Editionen im Akademienprogramm. Die Projektpraxis am Beispiel OPERA	263
Bohl / Kepper / Röwenstrunk: Perspektiven digitaler Editionen aus der Sicht des Ediroom-Projekts	270
Morent: Digitalisierungskonzepte für Neumen-Notationen – die Projekte Tübingen und e-sequence	277
Freedman / Vendrix: The Chansonniers of Nicolas Du Chemin: A Digital Forum for Renaissance Music Books	284
Teich Geertinger / Pugin: MEI for bridging the gap between music cataloguing and digital critical editions	289
Stadler: Digitale Editionen von Musikerbriefen	295
Selfridge-Field / Sapp: Applications of Encoded Musical Data: Browsing Beethoven's Harmonic Usage	301
Siegert / Roland: Process-oriented Notation in MEI	305
Dabbert / Rettelbach: Kollaboratives Arbeiten in den Geisteswissenschaften oder: Klänge in der Cloud– Effektives Zusammenarbeiten trotz Entfernung	310
Viglianti / Veit: Mind the gap. A preliminary evaluation of issues in combining text and music encoding	318

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Klaus Martin Kopitz: Beethovens Berufung nach Kassel an den Hof Jérôme Bonapartes – Eine Spurensuche	326
Holger Eichhorn: Schlüssel und Schlüsselfragen – ein (nur) ästhetisches Problem?	336

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Michael Schwalb: Begrenzt haltbar – Die Kroll-Oper als Laboratorium republikanischer Kulturpolitik	347
Kongress-Reviews	350
Tobias Wunderle: <i>Der Tenor - Mythos, Geschichte, Gegenwart</i> (350); Inga Mai Groote: <i>Vom Zürichsee an die Säulen des Herkules: Das Symposium Plus outre. Spanische Renaissancemusik zur Zeit Karls V.</i> (354)	
Nachrichten	356
Kongresse	357
Neues aus den Instituten	360

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Stefan Drees: Zwei Dissertationen und viele Fragen. Eine vergleichende Lektüre zweier Publikationen zu Luciano Berios Musiktheater	364
Kongress-Review von Daniel Samaga: <i>Orchester 2020 – Innovative Konzepte für Ausbildung und Praxis</i>	368
Neuheiten	370

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	372
Lütteken (Hg.): <i>Musik und Mythos – Mythos Musik um 1900</i> (372); Müller, Gier (Hgg.): <i>Rossini und das Libretto</i> (374); Freitag: <i>Brundibár. Der Weg durchs Feuer</i> (376); Allihn, Poeschel: <i>Wie mit vollen Chören. 500 Jahre Kirchenmusik in Berlins historischer Mitte</i> (378); Keym: <i>Symphonie-Kulturtransfer</i> (379); Antonicek, Gruber, Landerer (Hgg.): <i>Eduard Hanslick zum Gedenken</i> (381); Hilmes: <i>Liszt. Biographie eines Superstars</i> (383); Marquardt (Hg.): <i>Ethel Smyth. Streichtrio op. 6</i> (385); Schafer: <i>Die Ordnung der Klänge</i> (386); Bullerjahn, Löffler (Hgg.): <i>Musik und Ökonomie</i> (388); Ahrens: »Zu Gotha ist eine gute Kapelle...« (390); Dubach (Hg.): <i>Richard Rosenberg (1894–1987). Sein Leben – sein Werk</i> (392); Schwaen: <i>Nachtszenen</i> (394); Siegert, Thomas (Hgg.): <i>Joseph Haydn: L'isola disabitata</i> (395); Brandenburg (Hg.): <i>Christoph Willibald Gluck und seine Zeit</i> (397); Brockmann: <i>Instrumentalmusik in Weimar um 1800</i> (398); Celebidachi: <i>Sergiu, einmal anders</i> (401); Lang: <i>Celibidache und Furtwängler</i> (401); Flender (Hg.): <i>Innovation aus Tradition – Festschrift Hermann Rauhe zum 80. Geburtstag</i> (402); Martin/Seedorf (Hgg.): <i>Lied und Lyrik um 1900</i> (404); Eberle: <i>Der Vielsprachige. Erwin Schulhoff und seine Klaviermusik</i> (406); Danuser: <i>Weltanschauungsmusik</i> (407); Joerg (Hg.): <i>Gioachino Rossini. Dalle quiete e pallid: ombre / Mi lagnerò tacendo</i> (409)	
Verlags-Neuheiten & Empfehlungen	410

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	418
<i>Die arabische Passion nach J. S. Bach / Amor oriental: Händel alla turca / Listening to Istanbul</i> (418); <i>Musical London c. 1700: from Purcell to Handel</i> (420)	
CD-Neuheiten	422

HUMOR

.....	427
-------	-----

AUTOREN / ERRATA / DANK / IMPRESSUM

.....	428
-------	-----