

**THEMA – DER MUSIKSALON**

Beatrix Borchard: Vorwort ..... 2

Sabine Meine und Manuela Schwartz: Einleitung ..... 3

Myriam Chimènes: Ein Meisterwerk des Art Déco im Dienste der Musik:  
Der Orgelsaal der Marcelle Dujarric de la Rivière ..... 15

Sabine Meine: Perspektiven aus deutsch-römischen Idyllen.  
Zur Rekonstruktion des Musiksalons Nadine Helbig's ..... 22

Manuela Schwartz: Zwischen Kunstarkadia und Musiksalon.  
Conrad Ansorge bei Johannes Guthmann am Berliner Havelstrand ..... 37

Inga Mai Groote: Salons in München zwischen Literarisierung und Transfer:  
Elsa Bernstein und Sophie Danvin Kolb ..... 51

Horst Weber: Nicht ›Salon‹-fähig.  
Musik und Geselligkeit in »Little Weimar« ..... 62

**ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge**

Stefan Drees: Musik und Alltag. Bedingungen einer Konstellation aktuellen Komponierens ..... 68

Michael Beiche: »Herrn Julius Allgeyer« gewidmet. Über ein bislang unbekanntes Klavierstück Robert Schumanns ..... 77

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse**

Lutz Lesle: Dem Vergessen entrissen. Wiedergeburt nach 150 Jahren: Der Altonaer Komponist Felix Woysrch ..... 86

Kongress-Reviews ..... 88

Nachrichten ..... 91

Neues aus den Instituten ..... 93

**MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts**

Gordon Kampe: Reinschneiden/Rausschneiden/Einschneiden.  
Gedanken zum Unzusammenhang in Werken von Hans-Joachim Hespos ..... 97

Nachrufe / Verlags-Neuheiten ..... 102

Kongresse ..... 107

Uraufführungen ..... 108

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia**

Rezensionen ..... 110

Jana Zwetschke: »...ich bin sicher, dass ich ihn lieben lerne...«. *Studien zur Bach-Rezeption in Russland* (110);  
Lukas Haselböck: *Gérard Grisey. »Unhörbares hörbar machen«* (111); Hottmann / Siegert (Hgg.): *Feste - Opern - Prozessionen. Musik als kulturelle Repräsentation* (113); Jewanski / Düchting (Hgg.): *Musik und Bildende Kunst im 20. Jahrhundert. Begegnungen - Berührungen - Beeinflussungen* (115); Hans Leygraf: *Fundamental piano lessons* (117); Andromeda Romano-Lax: *Der Bogen des Cellisten* (118); Ann Christine Mecke: *Mutantenstadl. Der Stimmwechsel und die deutsche Chorpraxis im 18. und 19. Jahrhundert* (121); Dahmen, Synofzik (Hgg.): *Schumann Briefedition III/3* (123); Dießner, Knechtges-Obrecht, Synofzik (Hgg.): *Schumann Briefedition III/5* (123); Michael Custodis: *Klassische Musik heute. Eine Spurensuche in der Rockmusik* (127); Robert Pascall (Hg.): *Brahms. Symphonien Nr. 1 und 2 für Klavier zu vier Händen* (129); Jürgen Neubacher: *Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767)* (130); Anna-Christine Rhode-Jüchern: *Schrekers ungleiche Töchter. Grete von Zieritz und Charlotte Schlesinger in NS-Zeit und Exil* (132); Christian Harnischmacher: *Subjektorientierte Musikerziehung. Eine Theorie des Lernens und Lehrens von Musik* (134); Joachim Brügge: *Jean Sibelius. Symphonien und symphonische Dichtungen* (135); Henrik Wiese (Hg.): *Mozart. Sonate B-Dur für Fagott und Violoncello (B. c.) KV 292 (19 c)* (137); Angelika Tasler: *Die Kirchenmusik Peter von Winters (1754–1825)* (139); Torsten Blaich: *Anton Bruckner – Das Streichquintett in F-Dur* (140); Silke Leopold: *Händel. Die Opern* (141); Stephan Mösch: *Weihe, Werkstatt, Wirklichkeit. Parsifal in Bayreuth 1882–1933* (143); Sigrid Neef (Hg.): *Die Opern Nikolai Rimsky-Korsakows* (144); Schaal-Gotthardt, Schader, Winkler (Hgg.): »...das alles hätte auch anders kommen können«. *Beiträge zur Musik des 20. Jahrhunderts* (145)

Verlags-Neuheiten ..... 147

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

CD-Rezensionen ..... 151

Georg Philipp Telemann: *Kapitänsmusik 1744. Weser-Renaissance Bremen, Manfred Cordes*; 2 CDs: cpo 777 390-2 (151); Christian Flor & Dietrich Becker: »Musicalische Frühlings-Früchte«. *Northern German dance suites from the 17th century* (152); Rued Langgaard: *The Symphonies. Danish National Symphony Orchestra, Vocal Ensemble & Choir* (154)

CD-Neuheiten ..... 156

**HUMOR**

**AUTOREN / IMPRESSUM**

..... 159

..... 160