

Inhaltsverzeichnis DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2009

THEMA – Musik im Nationalsozialismus

| | |
|---|-----|
| Bernd Sponheuer: Vorwort | 410 |
| Claudia Maurer Zenck: Kein schleichender Übergang. Das Musikleben in Österreich 1938 | 411 |
| Friedrich Geiger: Musikalischer Widerstand Die Kantate »Neustupujte!« von Miloslav Kabeláč | 428 |
| Burkhard Meischin: Das Ende der Normalität. Ein Blick auf Boris Blacher, seine Situation in der Zeit des Nationalsozialismus und sein Oratorium »Der Großinquisitor« | 438 |
| Christoph Hust Übergangsriten: Musik und Ton in HITLERJUNGE QUEX (1933) | 443 |
| Christa Brüstle: Bruckner-Forschung im Nationalsozialismus. Musikwissenschaft und Opportunismus | 456 |
| Yvonne Wasserloos: Heros und Schandfleck. Die Denkmäler für Felix Mendelssohn Bartholdy in England und Deutschland 1860 bis 1936 | 467 |

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

| | |
|---|-----|
| Donald George & Lucy Mauro: Rediscovering the 19th-century German Melodrame | 479 |
| Christoph Flamm: »Gute Musik« in C-Dur? Nikolaj Medtner's Hymnen op. 49 | 484 |

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

| | |
|---|-----|
| Martin Lücke: »Ich nehme die leichte Musik ernst« Zum 100. Geburtstag von Hans Carste im September 2009 | 493 |
| Ute Bär: »Sie war die einzige der Schwestern, die ein lebendiges Bild des Vaters in ihrem Herzen bewahrte ...« Zum Gedenken an den 80. Todestag von Marie Schumann | 495 |
| Midou Grossmann: Extase und Selbsterstörung Karl Szymanowski's »König Roger« in Bregenz | 498 |
| Axel Petri: Ein Comic-Held als Klavierstück Bernhard Ganders »Peter Parker« | 499 |
| Almut Jedicke: Stimmungsvolle Konzertvielfalt an historischen Stätten 25 Jahre Tage Alter Musik Regensburg, 29. Mai bis 1. Juni 2009 | 500 |
| Nachrichten | 503 |
| Kongresse | 506 |
| Neues aus den Instituten | 508 |

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

| | |
|-------------------|-----|
| Rezensionen | 512 |
|-------------------|-----|

Dmitri Smirnov: *The Anatomy of Theme in Beethoven's Piano Sonatas* (512); Appold/Back (Hgg.): *Felix Mendelssohn Bartholdy 1816 – Juni 1830, Sämtliche Briefe Band 1* (513); Barbara Gschaider: *Ratgeber Geige* (515); Constantin Floros: *Hören und Verstehen* (516); Dietrich Wölfel: *Die Hausorgel von Hugo Distler* (518); Albrecht Wellmer: *Versuch über Musik und Sprache* (519); Georg Spehr (Hg.): *Funktionale Klänge* (521); Hans Joachim Marx (Hg.): *Internationale Händel-Bibliographie (1959–2009)* (523); Hubert Unverricht (Hg.): *Carl von Dittersdorf* (524); Irmgard Jungmann: *Sozialgeschichte der klassischen Musik* (526); Johanna Fürstauer (Hg.): *Nikolaus Harnoncourt, Mozart-Dialoge* (528); Koch / Kopitz (Hgg.): *Nota Bene. Norbert Burgmüller* (529); Kornél Magvas: *Johann G. Naumann und das Dresdner Liedschaffen im 18. Jahrhundert, Band II* (531); Krahe/Reyersbach/Synofzik (Hgg.): *Schumann Briefedition, Briefwechsel mit der Familie Mendelssohn* (532); Laubhold, Stenzl (Hgg.): *Herbert von Karajan 1908–1989, Der Dirigent im Lichte einer Geschichte der musikalischen Interpretation* (534); Michael Kurtz: *Agnes Giebel - Auf Flügeln des Gesangs* (536); Sigrid Neef (Hg.): *Die Opern Sergej Prokofjews* (538); Gerhard Poppe: *Festhochamt, sinfonische Messe oder überkonfessionelles Bekenntnis?* (539); Rudolf Rasch: *The Circulation of Music in Europe 1600–1900* (541); Ursula Petrik: *Die Leiden der neuen Musik* (543); Ute Jung-Kaiser (Hg.): *Der Wald als romantischer Topos* (544); Clemens Kühn: *Musiktheorie unterrichten - Musik vermitteln* (546)

| | |
|-------------------------|-----|
| Verlags-Neuheiten | 549 |
|-------------------------|-----|

SCHALLTRICHTER – Tonträger

| | |
|--|-----|
| CD-Rezensionen | 555 |
| Charles Avison: <i>Six Sonatas for Two Violins and a Bass Opus 1 and Six Sonatas for the Harpsichord Opus 8 with Accompaniments for Two Violins and a Violoncello</i> (555); Adriana Hölszky: <i>»Tragödia (Der unsichtbare Raum)«</i> (556); <i>Klavierwerke um den Russischen Futurismus – Volume 1:</i> (558); Per Nørgård: <i>Symphonies 3 & 7</i> (559) | |
| CD-Neuheiten | 561 |

| | |
|--------------------|-----|
| HUMOR | 563 |
|--------------------|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| AUTOREN / IMPRESSUM | 564 |
|----------------------------------|-----|