

Inhaltsverzeichnis DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2009

THEMA – Musik im Nationalsozialismus

Bernd Sponheuer: Vorwort	410
Claudia Maurer Zenck: Kein schleichender Übergang. Das Musikleben in Österreich 1938	411
Friedrich Geiger: Musikalischer Widerstand Die Kantate »Neustupujte!« von Miloslav Kabeláč	428
Burkhard Meischin: Das Ende der Normalität. Ein Blick auf Boris Blacher, seine Situation in der Zeit des Nationalsozialismus und sein Oratorium »Der Großinquisitor«	438
Christoph Hust Übergangsriten: Musik und Ton in HITLERJUNGE QUEX (1933)	443
Christa Brüstle: Bruckner-Forschung im Nationalsozialismus. Musikwissenschaft und Opportunismus	456
Yvonne Wasserloos: Heros und Schandfleck. Die Denkmäler für Felix Mendelssohn Bartholdy in England und Deutschland 1860 bis 1936	467

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Donald George & Lucy Mauro: Rediscovering the 19th-century German Melodrame	479
Christoph Flamm: »Gute Musik« in C-Dur? Nikolaj Medtner's Hymnen op. 49	484

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Martin Lücke: »Ich nehme die leichte Musik ernst« Zum 100. Geburtstag von Hans Carste im September 2009	493
Ute Bär: »Sie war die einzige der Schwestern, die ein lebendiges Bild des Vaters in ihrem Herzen bewahrte ...« Zum Gedenken an den 80. Todestag von Marie Schumann	495
Midou Grossmann: Extase und Selbsterstörung Karl Szymanowski's »König Roger« in Bregenz	498
Axel Petri: Ein Comic-Held als Klavierstück Bernhard Ganders »Peter Parker«	499
Almut Jedicke: Stimmungsvolle Konzertvielfalt an historischen Stätten 25 Jahre Tage Alter Musik Regensburg, 29. Mai bis 1. Juni 2009	500
Nachrichten	503
Kongresse	506
Neues aus den Instituten	508

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen	512
-------------------	-----

Dmitri Smirnov: *The Anatomy of Theme in Beethoven's Piano Sonatas* (512); Appold/Back (Hgg.): *Felix Mendelssohn Bartholdy 1816 – Juni 1830, Sämtliche Briefe Band 1* (513); Barbara Gschaider: *Ratgeber Geige* (515); Constantin Floros: *Hören und Verstehen* (516); Dietrich Wölfel: *Die Hausorgel von Hugo Distler* (518); Albrecht Wellmer: *Versuch über Musik und Sprache* (519); Georg Spehr (Hg.): *Funktionale Klänge* (521); Hans Joachim Marx (Hg.): *Internationale Händel-Bibliographie (1959–2009)* (523); Hubert Unverricht (Hg.): *Carl von Dittersdorf* (524); Irmgard Jungmann: *Sozialgeschichte der klassischen Musik* (526); Johanna Fürstauer (Hg.): *Nikolaus Harnoncourt, Mozart-Dialoge* (528); Koch / Kopitz (Hgg.): *Nota Bene. Norbert Burgmüller* (529); Kornél Magvas: *Johann G. Naumann und das Dresdner Liedschaffen im 18. Jahrhundert, Band II* (531); Krahe/Reyersbach/Synofzik (Hgg.): *Schumann Briefedition, Briefwechsel mit der Familie Mendelssohn* (532); Laubhold, Stenzl (Hgg.): *Herbert von Karajan 1908–1989, Der Dirigent im Lichte einer Geschichte der musikalischen Interpretation* (534); Michael Kurtz: *Agnes Giebel - Auf Flügeln des Gesangs* (536); Sigrid Neef (Hg.): *Die Opern Sergej Prokofjews* (538); Gerhard Poppe: *Festhochamt, sinfonische Messe oder überkonfessionelles Bekenntnis?* (539); Rudolf Rasch: *The Circulation of Music in Europe 1600–1900* (541); Ursula Petrik: *Die Leiden der neuen Musik* (543); Ute Jung-Kaiser (Hg.): *Der Wald als romantischer Topos* (544); Clemens Kühn: *Musiktheorie unterrichten - Musik vermitteln* (546)

Verlags-Neuheiten	549
-------------------------	-----

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	555
Charles Avison: <i>Six Sonatas for Two Violins and a Bass Opus 1 and Six Sonatas for the Harpsichord Opus 8 with Accompaniments for Two Violins and a Violoncello</i> (555); Adriana Hölszky: »Tragödia (Der unsichtbare Raum)« (556); Klavierwerke um den Russischen Futurismus – Volume 1: (558); Per Nørgård: <i>Symphonies 3 & 7</i> (559)	
CD-Neuheiten	561

HUMOR	563
--------------------	-----

AUTOREN / IMPRESSUM	564
----------------------------------	-----