

## Inhaltsverzeichnis DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2009

**THEMA – Joseph Haydn-Rezeption**

Elaine Sisman: Introduction .....	282
Thomas Seedorf: »Requiem aus Mißverständnis« Die Hommage-Kompositionen auf Haydn von Rodolphe Kreutzer und Luigi Cherubini .....	283
Gerhard J. Winkler: »Gott erhalte« – Rossini – Paris 1825 Hymne des europäischen Legitimus .....	291
Klaus Pietschmann: »El divino Haydn« Die mexikanische Haydn-Wahrnehmung des frühen 19. Jahrhunderts in deutscher Perspektive .....	298
Wolfgang Fuhrmann: »Der Frühlingsverkünder der modernen Musik« Wilhelm Heinrich Riehl und das Haydn-Bild des 19. Jahrhunderts .....	303
Christine Siegert: Haydn-Lektüren Zur kompositorischen Rezeption des »Wiener Klassikers« seit 1950 .....	315
Klaus Martin Kopitz: Haydns Wiener Wohnungen. Einige Anmerkungen und Korrekturen .....	324

**ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge**

Hans Joachim Marx: Annäherung an Händel .....	329
Thomas Järmann: Alles kein Zufall Die Tonarten in der »Alpensinfonie« op. 64 von Richard Strauss .....	339

**FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse**

Midou Grossmann: Ein wichtiger Spätromantiker? »Die Vögel« haben Kalifornien erreicht .....	346
Nachrichten .....	347
Kongress-Review: »Amor docet musicam – Musica docet amorem« Liebe und Musik in der Frühen Neuzeit, Osnabrück, 26. bis 28. März 2009 .....	350
Kongresse .....	353
Neues aus den Instituten .....	355

**NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia**

Rezensionen .....	359
Arne Stollberg (Hg.): <i>Erich Wolfgang Korngold</i> (359); Wolfgang Gratzner (Hg.): <i>Herausforderung Mozart</i> (360); Bernhard M. Huber: <i>Max Reger</i> (362); Volker Müller: <i>Die geschwinde Promotion</i> (363); Christine Siegert: <i>Cherubini in Florenz</i> (364); Ute Jung-Kaiser (Hg.): <i>Das Hohelied</i> (366); Christoph Hellmundt (Hg.): <i>Mendelssohn</i> (368); Exner, Wolf (Hgg.): <i>G. A. Homilius</i> (369); Frigge-Marie Friedrich: <i>Joseph Joachim der Meister der Geige [...]</i> (370); Thomas Schmidt-Beste (Hg.): <i>Felix Mendelssohn Bartholdy</i> (372); Thomas Freitag: <i>Jule Mondscharf Wolkenboot</i> (374); Kreuzziger-Herr, Losleben: <i>History / Herstory</i> (375); Kornél Magvas: <i>Für Freimaurerlogge und häuslichen Kreis</i> (377); Klaus Weiler: <i>Celibidache – Musiker und Philosoph</i> (378); Johanna Japs: <i>Die Madrigale von Giovanni Pierluigi da Palestrina</i> (380); Unsel, Weiss (Hgg.): <i>Der Komponist als Erzähler</i> (382); Aniruddh D. Patel: <i>Music, Language and the Brain</i> (383); Stefan Drees (Hg.): <i>Olga Neuwirth. Zwischen den Stühlen</i> (385); Dorothea Redepenning: <i>Geschichte der russischen und der sowjetischen Musik</i> (387); Daniela Neuhaus: <i>Perspektive Musiklehrer/in</i> (388); Friedrich Wilhelm Korff: <i>Der Klang der Pyramiden</i> (391)	
Verlags-Neuheiten .....	393

**SCHALLTRICHTER – Tonträger**

CD-Rezensionen .....	399
Jan Pieterszoon Sweelinck: <i>The Secular Vocal Works, The Sweelinck Monument Part I</i> (399); <i>Rarities of Piano Music at »Schloss vor Husum«</i> from the 2005, 2006, 2007 Festival (401); Ludwig van Beethoven: <i>Violinsonate A Dur op. 47 / Maurice Ravel: Violinsonate G Dur / Béla Bartók: »Rumänische Volkstänze« Sz 56 / Fazil Say: Violinsonate op. 7</i> (403)	
CD-Neuheiten .....	405

**HUMOR** ..... 407

**AUTOREN / IMPRESSUM** ..... 408