

DIE TONKUNST

wird verantwortlich herausgegeben von:
Mathias Brösicke
Wahmstraße 54–56
D-23552 Lübeck

Redaktionsanschrift:
DIE TONKUNST
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
redaktion@die-tonkunst.de
http://www.die-tonkunst.de

Redaktionsleitung:
Dr. Christiane Wiesenfeldt

Redaktionsassistentin:
Meike Malassa

Redaktion SCHALLTRICHTER:
Almut Jedicke, Kiel

Erscheinungsweise:
vierteljährlich zum Quartalsbeginn

Preise: (bei Bestellung in 2007 / später)
Einzelheft
(zzgl. Versand): EUR 15.- / 20.-

Jahres-Abonnement (nur ganzer Jahrgang):
Institutionen: EUR 40.- / 60.-
Privatpersonen: EUR 30.- / 40.-
Studierende: EUR 20.- / 28.-

Laufende Abos bleiben von der Preiserhöhung
zum 1. Januar 2008 unberührt. Innerhalb der
EU fallen für Abos keine Versandkosten an. Die
Auslandsabrechnung ist über **PayPal®** möglich.

Vertrieb:
DEMATON · Medienbüro für Musikkultur
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
Tel. 0049 (0)451-400 78 10
Fax 0049 (0)451-400 78 11
abo@die-tonkunst.de

Anzeigenredaktion:
technik@die-tonkunst.de

Satz:
Mathias Brösicke

Druck:
Druckhaus Folberth, Pfungstadt

Für unverlangt eingesandte Unterlagen (Manuskripte, Bücher, Tonträger, etc.) kann weder die redaktionelle Berücksichtigung noch die Rücksendung gewährleistet werden.

Der Nachdruck sowie jede andere Form der Vervielfältigung ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers gestattet.

ISSN: 1863-3536

© DEMATON, Lübeck



INHALTSVERZEICHNIS DIESER AUSGABE

THEMA – Joseph Joachim zum 100. Todestag am 15. August 2007

Otto Biba: »Ihr Sie hochachtender, dankbarer Schüler Peppi«.
Joseph Joachims Jugend im Spiegel bislang unveröffentlichter Briefe 200
Robert W. Eshbach: Der Geigerkönig.
Joseph Joachim as a Performer 205
Beatrix Borchard: Groß – männlich – deutsch? Zur Rolle Joseph Joachims
für das deutsche Musikleben in der Wilhelminischen Zeit 218
Dietmar Schenk: Aus einer Gründerzeit. Joseph Joachim, die Berliner
Hochschule für Musik und der deutsch-französische Krieg 232
Ute Bär: »Sie wissen ja, wie gerne ich, selbst öffentlich,
mit Ihnen musicire!« Clara Schumann und Joseph Joachim 247

PORTRAIT – Institutionen, Personen, Projekte

Dietmar Strauß: »Eigentlich ein Skandal ... «.
Die Situation der Gesamtausgabe der Schriften Eduard Hanslicks 258
Martin Torp: »Modern, aber niemals modisch«. Portrait des
Komponisten Karl Höller (1907–1987) zum 100. Geburtstag 260

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Yvonne Wasserloos: Wider »alte Schnecken von anno Tobak«.
Edvard Grieg, C. F. E. Horneman und die Euterpe 268

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Klaus Zehnder-Tischendorf: Niederländisches Epigonentum oder
ein eigener Weg? Zum 75. Todestag von Julius Röntgen 280
Midou Grossmann: Eine Frau geht neue Wege oder:
Tristan und Isolde als Kammerstück 283
Hermann Boie: Weltweit erste Ausstellung zu Xaver Scharwenka 285
Ute Bär: 50 Jahre Robert-Schumann-Gesellschaft Zwickau e.V. 287
Susanne Pröpsting: Lübecker Holstentorhalle erwacht zu neuem Leben 289
Joachim-Ausstellungen in Hamburg und Eisenstadt 290
Mirko Stehn: Zwischen Dom, Universität und Konzerthaus.
Musik in Uppsala 291
Kongress-Review von Almut Jedicke:
Text – Kontext – Rezeption. Buxtehude-Symposium in Lübeck 293
Nachrichten 295
Kongresse 297

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Rezensionen 298
Verlags-Neuheiten 314

MODERNE – Zeitgenössische Musik

Claus Woschenko: Der Komponist Günter Lampe (1925–2003) im
Spiegel seiner Kompositionen für Soloinstrument und Orchester 317
Barbara Preis: USA – OHIO – NEW YORK.
»Lost Highway« von Olga Neuwirth feierte Premiere in Übersee 320
Rezensionen 322
Verschiedenes 324

SCHALLTRICHTER – Tonträger

Rezensionen 326
CD-Neuheiten 332

HUMOR 334

AUTOREN / GEWINNSPIEL 335