

DIE TONKUNST

wird verantwortlich herausgegeben von:

Mathias Brösicke
Wahmstraße 54-56
D-23552 Lübeck

Redaktionsanschrift:
DIE TONKUNST

Media Docks, Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck

Redaktionsleitung:
Dr. Christiane Wiesenfeldt, Lübeck
redaktion@die-tonkunst.de

Redaktion SCHALLTRICHTER:
Almut Jedicke, Kiel

Erscheinungsweise:
vierteljährlich zum Quartalsbeginn

Internetportal:
<http://www.die-tonkunst.de>

Preise: (bei Bestellung in 2007 / später)
Einzelheft
(zzgl. Versand): EUR 15.- / 20.-
Jahres-Abonnement:
Institutionen: EUR 40.- / 60.-
Privatpersonen: EUR 30.- / 40.-
Studierende: EUR 20.- / 28.-

Laufende Abos bleiben von etwaigen Preisänderungen dauerhaft unberührt. Innerhalb der EU fallen keine Versandkosten an.

Vertrieb:
DEMATON · Medienbüro für Musikkultur
Media Docks
Willy-Brandt-Allee 31b
D-23554 Lübeck
Tel. 0049 (0)451-400 78 10
Fax 0049 (0)451-400 78 11
abo@die-tonkunst.de
<http://www.die-tonkunst.de>

Anzeigenredaktion:
Mathias Brösicke
technik@die-tonkunst.de

Satz:
Mathias Brösicke

Druck:
Druckhaus Folberth, Pfungstadt

Für unverlangt eingesandte Unterlagen (Manuskripte, Bücher, Tonträger, etc.) kann weder die redaktionelle Berücksichtigung noch die Rücksendung gewährleistet werden.

Der Nachdruck sowie jede andere Form der Vervielfältigung ist nur mit ausdrücklicher Genehmigung des Herausgebers gestattet.

ISSN: 1863-3536

Internet: <http://www.die-tonkunst.de>

© DEMATON, Lübeck

INHALTSVERZEICHNIS DIESER AUSGABE

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Almut Jedicke: Dietrich Buxtehude und die Lübecker Abendmusiken	1
Siegmar Keil: Zwischen Sollen und Wollen – Robert Schumann in Heidelberg	9
Christiane Wiesenfeldt: »Sie und ich wollen Brahms dienen ...« Max Reger, Fritz Steinbach und die Retuschen in Brahms-Sinfonien	20
Wolfgang-Andreas Schultz: War das der Fortschritt? Ein Rückblick auf die Musik des 20. Jahrhunderts	44

FOYER – Berichte, Jubiläen, Nachrichten, Kongresse

Ute Bär: Eine Pianistin im Schatten Clara Schumanns? Zum Gedenken an den 175. Geburtstag von Marie Wieck	52
Midou Grossmann: Der richtige Mann am richtigen Ort. Alfred Wopmann prägte 20 Jahre die Bregener Festspiele	54
Nachrichten	56
Kongresse	58

EBERHARDT & HORST – Nachrufe und Vermischtes

Mozart sein Leben	59
-------------------------	----

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten, Faksimilia

Renate Hüsken: Ella Adaiewsky. Pianistin. Komponistin. Musikwissenschaftlerin	64
Wolfgang Hagen: Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks	65
Rika Shishido: Die »Neue Musik-Zeitung« (1880–1928). Geschichte, Inhalt, Bedeutung	66
Hiroimi Hoshino (Hg.): Mendelssohn. Die erste Walpurgisnacht op. 60	67
Christoph Dohr (Hg.): J. Christian Heinrich Rinck, Drei Sestetti	69
Renate und Kurt Hofmann: Johannes Brahms als Pianist und Dirigent	71
Thomas Schipperges: Die Akte Heinrich Besseler	73
Mozart, Kammermusikwerke mit Klavier, Studien-Edition	75
Claudia Macdonald: Robert Schumann and the Piano Concerto	77
Appel (Hg.): Robert Schumann in Endenich (1854–1856)	78
Verlags-Neuheiten	80

MODERNE – Zeitgenössische Musik

Midou Grossmann: Musik als Lebenselixier. Kaija Saariaho beim Auftakt-Festival der Alten Oper Frankfurt	86
Jan Kästel: 100 Jahre »Chronist seiner Zeit«. Ein Rückblick auf das Schostakowitschjahr 2006 in Deutschland	87
Rezensionen: Peter Schweinhardt (Hg.): Hanns Eislers »Johann Faustus«	89
Kerstan, Wolken (Hgg.): Hans Werner Henze. Komponist der Gegenwart	90
Ulrich Tadday (Hg.): Bernd Alois Zimmermann	92
Neue Bücher	94
Nachrichten	94

SCHALLTRICHTER – Tonträger

J. S. Bachs früheste Notenhandschriften, Weimarer Orgeltabulatur, Jean-Claude Zehnder	96
Dieterich Buxtehude: Opera Omnia I, II, Ton Koopman	97
Norbert Burgmüller: Sämtliche Werke für Pianoforte, Tobias Koch	100
Franz Berwald: Tone-Poems, Gävle Symphony Orchestra, Sakari	102
CD-Neuheiten	104

HUMOR	105
--------------------	-----

AUTOREN / GEWINNSPIEL	106
------------------------------------	-----