

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2023

THEMA: MUSIKALISCHER KOSMOS BRASILIEN

Grußwort des Botschafters der Föderativen Republik Brasilien	260
Knut Andreas und Wolfgang Rathert: Vorwort	261
Tiago de Oliveira Pinto: Die »Brasilianisierung« der Musikforschung. Samba und die wissenschaftliche Einordnung von Musik in Brasilien	262
Nina Graeff: <i>Substituabilidade</i> : Substitution und Umdeutung afrikanischer Instrumente in Brasilien	272
Barbara Alge: <i>Música Barroca Mineira</i> , Kulturerbeprozesse und Brasilianität	282
Durval Cesetti und Nan Qi: Lydia do Amaral und ihre Werke für Klavier. Ein Versuch zur Bewahrung eines unbekannteren Repertoires der brasilianischen Musik	290
André Micheletti: Von Deutschland nach Brasilien: Ernst Mahle – Ein Leben im Dienst der Musik	299
Denise H. L. Garcia : <i>Música eletrônica brasileira</i> . Ein historischer Abriss zur Entwicklung der elektroakustischen Musik in Brasilien	305
Knut Andreas: Orquestrando Brasil. Zur gegenwärtigen Situation der Orchesterlandschaft Brasiliens	314
Luciana Del-Ben: Die Musikerziehung in den Schulen Brasiliens und ihr Bildungspotenzial	322
Henrik Almon: Musikalische Grenzgänger. Ein kurzer Überblick über eine italienisch-brasilianische Rezeptionsgeschichte von Carlos Gomes' Oper »Il Guarany«	330
Wolfgang Rathert: Mythos und Moderne. Brasilien in der europäischen Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts	336

PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

László Vikárius: Eine Kontinuität trotz historischer, geografischer und institutioneller Brüche. Das Budapester Bartók-Archiv der Ungarischen Akademie der Wissenschaften	346
---	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Reviews	
Eine musikalische Promenade durch die Zürcher Altstadt	351
Spring School 2023 des Forschungszentrums Hof Musik Stadt	352
Drei Fragen an Natasha Loges	355
Nachrichten und Kongresse	356

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Paulena Müller: Natur konstruieren. Szenische Potenziale des Naturbezugs in Strawinskys <i>Le Rossignol</i>	360
Festival-Bericht	
Week-end Ligeti 100 3. bis 5. März 2023, Philharmonie de Paris	369
CD-Rezension	
György Ligeti: Complete Works for a cappella Choir	371
Heidelberger Anthologie der Moderne	
György Kurtág: »Einmal brach ich mir das Bein«	374

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	376
Martin Grabow, Martina Krause-Benz, Barbara Busch (Hgg.): <i>Talente entdecken - Begabung fördern. 15 Jahre Netzwerk Amadé. Symposionsbericht</i> (376); Claus Bockmeier, Tina Frühauf (Hgg.): <i>Jüdische Musik im süddeutschen Raum</i> (377); Daniel Brandenburg (Hg.): <i>Die Operisti als kulturelles Netzwerk. Der Briefwechsel von Franz und Marianne Pirker</i> (379); Susan Hallam, Evangelos Himonides: <i>The Power of Music. An Exploitation of the Evidence</i> (381); Maren Bagge: <i>Favourite Songs. Populäre englische Musikkultur im langen 19. Jahrhundert</i> (383); David Fligg: <i>Don't forget about me. The Short Life of Gideon Klein, Composer and Pianist</i> (385); Ondrej Pivoda (Hg.): <i>Gideon Klein: Krajina, Sonate für Klavier</i> (385); Marcell Feldberg: <i>Arvo Pärts »Kreise«. Komponieren zwischen postmodernem Bekenntnis und Bekenntnis zur Postmoderne</i> (387); Laura Krämer: <i>Allgemeine Musiklehre</i> (389); Eva Rieger: <i>Isolde, Richard Wagners Tochter. Eine unversöhnliche Familiengeschichte</i> (391); Thomas Ertelt, Heinz von Loesch (Hgg.): <i>Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert, Bd. 2: Institutionen – Medien</i> (393); Kadja Grönke, Michael Zywiwicz (Hgg.): <i>Musik und Homosexualitäten. Tagungsberichte Bremen 2017 und 2018</i> (395); Denis Herlin: <i>Claude Debussy - Portraits et Études</i> (397); Darja Vorrat: <i>Die Filmmusik zu Sergej Eizenštejns »Ivan Groznyj«</i> (399); Lars E. Laubhold (Hg.): <i>Eduard Steuermann. Musiker und Virtuose</i> (401); Felix Wörner: <i>Konzeptualisierung von Form in Musik. Aspekte von Formvorstellungen tonaler Musik vom 19. bis zum 21. Jahrhundert</i> (403); Matthias Pasdzierny, Dörte Schmidt (Hg.): <i>»Haben Sie inzwischen etwas Neues komponiert?« Kompositionen zwischen Exil und Rückkehr von Leo Bütow, Richard Engelbrecht, Wolf Rosenberg und Brigitte Schiffer</i> (405)	
Verlags-Neuheiten	407

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	412
Ensemble La Cantonnade: <i>Jakob Friedrich Kleinknecht (1722–1794): Triosonaten für zwei Flöten und Basso continuo</i> (412); BBC Philharmonic Orchestra, John Storgårds (Dirigat): <i>Shostakovich Symphonies 12 & 15</i> (413); Quintette Moraguès, Emmanuel Strosser (Klavier): <i>Francis Poulenc: Sextuor, Trio, Aubade, Suite française</i> (415); Gewandhausorchester Leipzig, Boston Symphony Orchestra, Andris Nelsons (Dirigat): <i>Richard Strauss. Orchestral Works</i> (417)	
Neue Einspielungen	418

HUMOR	421
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	422
---	-----