

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2022

THEMA: MUSIKLANDSCHAFT MITTELDEUTSCHLAND

Stefan Menzel: Vorwort	410
Kai Marius Schabram: Luther und die »erste grosse Epoche der deutschen Musik« Historiografische Konzepte einer mitteldeutschen Musikgeschichte des 16. Jahrhunderts	411
Michael Chizzali: »Auff vielfaltiges Bitten des Typographi« Der mitteldeutsche Musikdruck des 16. Jahrhunderts und seine Akzente	418
Hanna Walsdorf: »Zur Frewde ganz bequem« Tanzmusik in Mitteldeutschland im Spiegel der Leipziger Messkataloge (1594–1660)	428
Thomas Napp: Die Oberlausitz – eine frühneuzeitliche Musiklandschaft und Scharnierregion zwischen Mitteldeutschland und Ostmitteleuropa	437
Marko Motnik: Zwischen Ländern und Konfessionen: Iacobus Handl-Gallus in Mitteldeutschland	451
Stefan Menzel: Motettenlandschaft Mitteldeutschland – Intra- und interregionale Repertoirezusammenhänge am Beispiel der Handschrift D-Z Mu 1466–1621	460
Michael Meyer: Selbstlegitimation und Geschichtsbewusstsein. Bemerkungen zum Motettenschaffen des Johann Reusch	469

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Beate Sorg: Die Bewerbung des Darmstädter Hofkapellmeisters Christoph Graupner auf das Amt des Kantors an der Thomasschule zu Leipzig	482
---	-----

PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Anna Maria Plischka, Peter Schmitz: Aktuelles Forschungsprojekt zum Brahms-Freund Julius Otto Grimm (1827–1903) am Institut für Musikwissenschaft der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster	491
---	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Festival-Bericht: 13. Internationale Schostakowitsch-Tage Gohrlich 2022	494
Kongress-Reviews Mendelssohn und Wagner als Protagonisten der »Musikstadt Leipzig«	496
Musik als Wissenspeicher. Über die Grenzen – Max Reger und Ottorino Respighi	499
Drei Fragen an Laurenz Lütteken	502
Nachrichten und Kongresse	503

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	507
Marcus Aydintan, Laura Krämer, Tanja Spatz (Hgg.): <i>Solmisation, Improvisation, Generalbass. Historische Lehrmethode für das heutige Lernen</i> (507); Axel Beer: <i>Das Leipziger Bureau de Musique (Hoffmeister & Kühnel, A. Kühnel). Geschichte und Verlagsproduktion (1800–1814)</i> (508); Folke Gräsbeck, Anna Pulkkis (Hgg.): <i>Jean Sibelius. Sämtliche Werke. Serie IV: Kammermusik, Bd. 1</i> (511); Sabine Ehrmann-Herfort, Adrian Kuhl, Matthias Pasdzierny, Dörte Schmidt (Hgg.): »Man müßte nach Rom gehen«. <i>Bernd Alois Zimmermann und Italien</i> (512); Matthew J. Hall, Elizabeth Lyon, Zoe Weiss (Hgg.): <i>Agostino Agazzari. Eumelio, dramma pastorale (1606)</i> (514); Elisabetta Fava: <i>Geisterspuk und Elfentanz. Musikalische Phantastik im Deutschland des frühen 19. Jahrhunderts</i> (516); Christian Kämpf: <i>Der neue Schauer. Über das Phantastische der musikalischen Romantik</i> (516); Clara Blessing, Christoph Henzel (Hgg.): <i>Die Kunst und die Krise. Analysen und Perspektiven.</i> (518); Vasiliki Papadopoulou (Hg.): <i>Johannes Brahms. Klavierauszug von Franz Schuberts Messe Es-dur D 950, Anh. la Nr. 18, (Wissenschaftliche Gesamtausgabe Serie IX, Bd. 5)</i> (520); Jakob Hauschildt (Hg.): <i>Johannes Brahms. Chorwerke und Vokalquartette mit Klavier oder Orgel, 1 (Wissenschaftliche Gesamtausgabe Serie VI, Bd. 1)</i> (520); Henning Albrecht: <i>Leitmotivik in der Filmmusik. Einflüsse auf die visuelle Aufmerksamkeit und emotionale Wirkungen während der Filmrezeption</i> (522); Anna-Christine Rhode-Jüchtern: <i>Maria Leo (1873–1942). Pionierin einer neuen Musikpädagogik</i> (524); Carolin Krahn: <i>Topographie der Imaginationen. Johann Friedrich Rochlitz' musikalisches Italien um 1800</i> (526); Tina Vogel: <i>Libres en el sonido – von Musik, Diktatur und Identität oder wie man im Klang seine Freiheit manifestiert. Zeitgenössische Musik gegen die Militärdiktaturen in Argentinien, Chile und Uruguay</i> (528); Ulrich Scheideler (Hg.): <i>Arnold Schönberg. Drei Klavierstücke op. 11, Urtextausgabe</i> (530); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Chaya Czernowin</i> (532); Tobias C. Weißmann: <i>Kunst, Klang, Musik. Die Festkultur der europäischen Mächte im barocken Rom</i> (533)	
Verlags-Neuheiten	535

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	539
Roger Eno: <i>The Turning Year</i> (539); Matthew Aubin (Dirigat), Carrie Koffman (Saxophon), Amy McCabe (Trompete), Leelanee Sterrett (Horn), Chen-Yu Huang (Harfe), Jackson Symphony Orchestra: <i>Fernande Decruck. Concertante Works</i> (540); Kateryna Kasper (Sopran), Dmitry Ablogin (Hammerklavier): <i>Ein süßes Deingedenken. Lieder von Fanny und Felix Mendelssohn</i> (542)	
Neue Einspielungen	544

HUMOR

.....	547
-------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM

.....	548
-------	-----