

DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2022

THEMA: FRAU UND MUSIKWISSENSCHAFT

Christiane Wiesenfeldt: Vorwort	294
Frau und Musikwissenschaft	
Ein Interview mit Eva Rieger	295
Beatrix Borchard: Frauenpersönlichkeiten in der Musik.	
Über die Lust am Entdecken und an immer wieder neuen Fragen	300
Helen Geyer: Tradition als Zukunftsmusik:	
Exemplarische Lebensentwürfe an Fallbeispielen	306
Freia Hoffmann mit Christiane Barlag, Doris Eickhoff, Carola Bethge und Annkatrin Babbe:	
Lehre im Zeichen der Frauenbewegung	317
Von einer, die auszog, Musikwissenschaftlerin zu werden	
Ein Interview mit Silke Leopold	327
Erinnerungssplitter	
Ein Interview mit Claudia Zenck	335

PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Lisbeth Ahlgren Jensen: Hortense Panum, a Musicological Pioneer	342
--	-----

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Christoph Flamm: »Ewiges Schandmal«?	
Musik-Boykott in Kriegszeiten	344
Heidelberger Anthologie der Moderne	
Tatjana Frumkis: Valentin Silvestrov. <i>Sechs Serenaden Franz Schubert gewidmet</i> op. 105 Nr. 1 (2007)	354

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews:	
Musique Mystique. Zum Schaffen von Charles Tournemire	356
Der Nachlass des Brahms-Freundes Julius Otto Grimm im Stadtarchiv Münster	358
Drei Fragen an Nina Noeske	360
Nachrichten und Kongresse	361

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	366
<p>Thomas Gartmann (Hg.): <i>Von der Fuge in Rot bis zur Zwitschermaschine. Paul Klee und die Musik</i> (366); David Fanning, Erik Levi (Hgg.): <i>The Routledge Handbook to Music under German Occupation, 1938–1945. Propaganda, Myth and Reality</i> (367); Barbara Beuys: <i>Emilie Mayer. Europas größte Komponistin. Eine Spurensuche</i> (369); Norbert Gertsch (Hg.): <i>George Gershwin: Concerto in F</i> (371); Inga Mai Groote: <i>Michael Praetorius. Musikalischer Weltbürger an der Oker</i> (373); Dianne Marie McMullen, Wolfgang Miersemann (Hgg.): <i>Johann Anastasius Freylinghausen: Geistreiches Gesangbuch. Edition und Kommentar</i> (375); Reto Kuppel: <i>Violintechnik in Deutschland. Die Entwicklung des modernen Violinspiels in den Violinschulen seit Spohr, 2 Bde.</i> (377); Stefan Keym (Hg.): <i>Geschichte der Musiktheorie, Bd. 12: Die Musiktheorie im 18. und 19. Jahrhundert</i> (379); Wolfgang Rathert: <i>Géza Anda. Pianist</i> (381); Joachim Kremer: <i>Der Komponist Christian Fink (1831–1911). Musikalische Originalität und Akademismus am Lehrerseminar in Esslingen</i> (382); Hans Joachim Marx: <i>By Heaven Inspired. Die Bildnisse von Georg Friedrich Händel</i> (384); Tim Shephard, Sanna Raninen, Serenella Sessini, Laura Stefanescu: <i>Music in the Art of Renaissance Italy, 1420–1540</i> (385); Bernd Stegmann (Hg.): <i>Handbuch der Chormusik. 800 Werke aus sechs Jahrhunderten</i> (387); Magdalena Zorn: <i>Was ihr hört. Werke, was sie durch uns gewesen sein werden</i> (389); Ulrich Tadday (Hg.): <i>Rebecca Saunders</i> (391); Michael Struck, Bernd Wiechert (Hg.): <i>Johannes Brahms. Violinsonaten</i> (393)</p>	
Verlags-Neuheiten	394

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	399
<p>Alma Quartet: <i>Korngold: String Quartet No. 2, Op. 26, String Quartet No. 3, Op. 34</i> (399); Kyra Steckeweh (Klavier): <i>Spurensuche. Werke für Klavier solo von Dora Pejačević, Sophie Westenholz und Ethel Smyth</i> (400); Peter Donohoe (Klavier), BBC Symphony Orchestra, Stephen Bryant, Sakari Oramo: <i>Dora Pejačević: Concerto op. 33, Symphony op. 41</i> (400); Andriy Dragan (Klavier): <i>Franz Xaver Mozart Variations</i> (402)</p>	
Neue Einspielungen	404

HUMOR	407
--------------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	408
---	-----