

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2022

THEMA: JOACHIM RAFF. ZEITGEIST UND WELTGEIST

Severin Kolb: Vorwort	142
Axel Beer: Joachim Raff als Gegenstand der Musikgeschichtsschreibung	143
Severin Kolb: Komponist der Gründerzeit. Geistesgeschichtliche und politische Kontexte von Joachim Ruffs Schaffen	147
Hans-Joachim Hinrichsen: Tradition als Zukunftsmusik: Joachim Ruffs Klavier-Suiten und ihr berufenster Interpret	160
Stefan Keym: »Mittelweg« oder »Sonderweg«? Joachim Raff und die Tradition der charakteristischen Sinfonie	171
Iris Eggenschwiler: Roeder – Raff – Klughardt Unbekannte Briefe im Umfeld von Joachim Ruffs 5. Sinfonie <i>Lenore</i> op. 177	181
Inga Mai Grootte: Raff in Paris: Verlage, Solisten und Konzerte	192
Franziska Gallusser: »Wenn ich dann aber einmal der Bühne mich offeriere, dann will ich auch die ganze Kraft einsetzen« Ruffs Suche nach einem Librettisten um 1870	202
Annegret Rosenmüller: »... obwohl er mir innerlich nicht nahestand ...« Zur Beziehung zwischen Joachim Raff und Clara Schumann	213

PORTRAIT – Personen, Institutionen, Projekte, Werke

Ute Scholz: Zum 200. Geburtstag des Geigers Wilhelm Joseph von Wasielewski am 17. Juni 2022	222
---	-----

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Julin Lee: Klingende Destruktion in der 2. Klaviersonate von Pierre Boulez	225
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Nachruf: Volker Scherliess (1945–2022)	235
Berichte:	
Ausstellung: Révolutions Xenakis, Philharmonie de Paris	236
Studienkurs: Musikstadt Rom – Topografie, Geschichte, Ausstrahlung, Rom 2021	240
Drei Fragen an Dörte Schmidt	242
Nachrichten und Kongresse	243

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	248
-------------------	-----

Klaus Gillessen: *Die Physik des Klangs. Eine Einführung* (248); Johannes Behr, Ulrich Tadday (Hgg.): *Johannes Brahms. Triumphlied op. 55* (249); Philip Feldhordt: *Czerny und das Fantasieren. Eine Untersuchung zum schrittweisen Verschwinden der Klavierimprovisation im 19. Jahrhundert* (251); Monika Hennemann: *Felix Mendelssohn Bartholdys Opernprojekte im kulturellen Kontext der deutschen Opern- und Librettogeschichte* (253); Wolfgang Fuhrmann (Hg.): *Musikleben in der Renaissance. Zwischen Alltag und Fest*, 2 Bde. (254); Dietlinde Küpper: *Goethes Verhältnis zur Musik. Nichts kapiert und alles verstanden* (256); Andrea Gott dang, Bernhold Schmid (Hgg.): *Andacht – Repräsentation – Gelehrsamkeit. Der Bußpsalmencodex Albrechts V.* (258); Anno Mungen: *Die dramatische Sängerin Wilhelmine Schröder-Devrient. Stimme, Medialität, Kunstleistung* (260); Thomas Notthoff: *Brahms, der Mediterrane – Brahms, der Melancholische. Experimentelle Ästhetik und vergleichende Interpretationsgeschichte* (262); Klaus Hock, Thomas Klie (Hgg.): *Bachzitate: Widerhall und Spiegelung. Übergänge zwischen Klang und Bild im Anschluss an Bach* (264); Armin Langer, Rainer Holzinger, Christian Frauscher: *Conscious and Unconscious Effects of Music (CUEM) 2: Auf der Suche nach Bedeutungskonstruktionen* (265); Vlasta Reittererová, Lubomir Spurny: *Alois Hába (1893–1973). Zwischen Tradition und Innovation* (267); Peter W. Schatt: *Kulturelle Bildung in Musik. Eine Topologie* (269); Christopher Spehr, Siegrid Westphal, Kathrin Paasch (Hgg.): *Reformatio et memoria. Protestantische Erinnerungsräume und Erinnerungsstrategien in der Frühen Neuzeit* (271); Dominik von Roth, Ulrike Roesler (Hgg.): *Die Neudeutsche Schule – Phänomen und Geschichte*, 3 Bde. (273); Dominik Rahmer (Hg.): *Sergej Rachmaninow: Klavierkonzert Nr. 2 c-moll op. 18* (274); Ulrich Tadday (Hg.): *Sándor Veress* (276)

Verlags-Neuheiten	278
-------------------------	-----

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	282
-------------------	-----

Olga Chelova, Philippe Entremont (Klavier): *Robert Schumann - Franz Liszt - Johannes Brahms. Kreisleriana - Grandes études de Paganini - 16 Waltzes (four hands)* (282); The Norwegian National Opera Orchestra, Ingar Bergby (Dirigat): *Norwegian Opera Overtures* (283); Verschiedene Interpreten, Andrea Chudak (Sopran), Oliver Wunderlich (Ensembleleitung): *Meyerbeer: Vocal. Vokale Kammermusik und Sakralmusik für Solostimmen* (285); Music in Motion Ensemble, Aiyun Huang (Leitung): *Memory in Motion. Percussion in Surround* (DVD) (287)

Neue Einspielungen	288
--------------------------	-----

HUMOR	291
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	292
----------------------------------	-----