

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2021

THEMA - THEATER IN MANNHEIM ZWISCHEN 1850 UND 1910

Panja Mücke: Vorwort	404
Martina Grempler: »Die Loreley-Sage in einem lebenden Bilde« Zu den Mannheimer Aufführungen von Max Bruchs <i>Die Loreley</i>	405
Liselotte Homering: Hermann Goetz (1840–1876) – Ein wiederentdeckter Komponist und seine Beziehungen zum Mannheimer Nationaltheater	414
Michael Bißwanger: Wiener Operette in Mannheim: Die Uraufführung des <i>Fidelen Bauer</i> von Leo Fall und Viktor Léon	426
Irmgard Siede: Unmodernes höfisches Mobiliar zur Möblierung der Bühne? Zu historischen Requisiten des Mannheimer Nationaltheaters	435
Panja Mücke: Theaterzettel als Kommunikationsmedium Informationsvermittlung und Mannheimer Opernbetrieb	443
Patrick Mertens: »Ein freier Verein der Musiker zu gesellschaftlichem Zweck«. Die Musikalischen Akademien des Nationaltheater-Orchesters Mannheim zwischen Kunst und Ökonomie	451

PORTRAIT - Personen, Projekte, Institutionen

Arne Stollberg, Friederike Wißmann: Die Erich Wolfgang Korngold Werkausgabe (EWK-WA)	464
--	-----

FOYER - Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Festival-Review 12. Internationale Schostakowitsch-Tage 2021 Dresden, 24. bis 27. Juni 2021	467
Drei Fragen an Ulrich Konrad	470
Nachrichten & Kongresse	471

NEUERSCHEINUNGEN - Fachliteratur, Noten

Rezensionen	476
Sandra Garrido, Jane Davidson: <i>Music, Nostalgia and Memory. Historical and Psychological Perspectives</i> (476); Eva Erben: »Den Himmel berühren«. <i>Die Musikpädagogin Frieda Loebenstein (1888–1968)</i> (477); Stefan Gasch, Markus Grassl und August Valentin Rabe (Hgg.): <i>Henricus Isaac (c. 1450/5–1517). Composition – Reception – Interpretation</i> (479); Sten Høgel: <i>Johann Abraham Peter Schulz. Den folkelige fællessangs far</i> (481); Thomas Kohlhasse (Hg.): <i>Petr I. Čajkovskij und Nadežda F. fon Meck. Briefwechsel in drei Bänden</i> (482); Hans-Joachim Rieß: <i>Die öffentliche Musikschule in Deutschland im Begründungszusammenhang kultureller Bildung</i> (485); Mia Holz: <i>Musikschulen und Jugendmusikbewegung</i> (485); Reiner Kontressowitz: <i>Friedrich Goldmann – Der Weg zur »5. Sinfonie«</i> (487); Julius Korngold: <i>Atonale Götzendämmerung. Kritische Beiträge zur Geschichte der Neumusik-Ismen (Wien 1937)</i> (488); Jochen Lebelt: <i>Robert Schumann als Redakteur 1834–1844. Eine Studie über Robert Schumanns Tätigkeit als Redakteur der Neuen Zeitschrift für Musik</i> (490); Stephan Mösch (Hg.): »Weil jede Note zählt«. <i>Mozart interpretieren. Gespräche und Essays</i> (492); Paul Rodmell: <i>French Music in Britain 1830–1914</i> (494); Richard Kurdiovsky, Stefan Schmidl (Hgg.): <i>Das Wiener Konzerthaus 1913–2013</i> (496); Margret Scharrer, Heiko Laß, Matthias Müller (Hgg.): <i>Musiktheater im höfischen Raum des frühneuzeitlichen Europa</i> (497)	
Verlags-Neuheiten	500

SCHALLTRICHTER - CDs, DVDs

Rezensionen	503
Martin Schmalz (Klavier), Pere Pou Llompart (Tenor): <i>Mensch – Natur – Existenz</i> (503); Sarah Brailey (Sopran), Dashon Burton (Bassbariton), Experiential Orchestra und Experiential Chorus, James Blachly (Dirigat): <i>Ethel Smyth: The Prison</i> (504)	
Neue Einspielungen	506

HUMOR	509
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	510
----------------------------------	-----