

## DIE TONKUNST, Ausgabe Juli 2020

## THEMA – BEETHOVEN UND DER HUMOR

<b>Christiane Wiesenfeldt und Christine Siegert:</b> Vorwort .....	242
<b>Peter Gülke:</b> Die stolpernde Oboe – oder: Tonlagen in Beethovens Humor .....	243
<b>Siegfried Oechsle:</b> Beethovens musikalischer Humor. Zur Komposition des »umgekehrten Erhabenen« im Capriccio op. 129 .....	247
<b>Wolfram Steinbeck:</b> Ein Kompendium musikalischen Humors. Beethovens <i>Diabelli-Variationen</i> op. 120 .....	258
<b>Boris Voigt:</b> Beethoven als Bienenfresser. Humor im Streichquartett a-Moll op. 132 .....	270
<b>Birgit Lodes:</b> »Ich, der Hauptmann.« Humoristische Wortspiele in Beethovens Briefen an Frauen .....	280
<b>Sophia Gustorff:</b> Beethovens Humor im Brief am Beispiel von Wiener Adressaten .....	294
<b>Thomas Tolley:</b> Seeing the Humour in Beethoven: British Views from Hogarth to Cruikshank .....	303
<b>William Meredith:</b> Schulz's Beethoven Strips, Musical Authenticity, and the »Slight Incident« .....	318
<b>Bodo Bischoff:</b> Robert Schumann über das Komische in einigen Werken Beethovens. Zu einer weiträumig geführten ästhetischen Diskussion in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts .....	328

## FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

NACHRUF	
Ludwig Finscher in memoriam .....	335
KRITIK	
»Interpretierende Restaurierung«? Ein Widerspruch aus gegebenem Anlass .....	336
BERICHT	
Gründung des Paul-Hindemith-Archivs an der Universität Zürich .....	338
NACHRICHTEN & KONGRESSE .....	341

## NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen .....	345
Marina Toffetti (Hg.): <i>Studies on the reception of Italian music in central-eastern Europe in the 16th and 17th century</i> (345); Werner Grünzweig: <i>Wie entsteht dabei Musik? Gespräche mit sechs Komponisten und einer Komponistin über ihre Studienzeit</i> (347); Lorina Strange: <i>Benjamin Britten und die English Opera Group</i> (348); Andrew Talle (Hg.): <i>Johann Sebastian Bach. Sechs Suiten für Violoncello solo BWV 1007–1012</i> (350); Sascha Wegner und Florian Kraemer (Hgg.): <i>Schließen – Enden – Aufhören. Musikalische Schlussgestaltung als Problem in der Musikgeschichte</i> (352); Barry Cooper (Hg.): <i>Ludwig van Beethoven: Missa solemnis op. 123</i> , (354); Lowell Lindgren und Margaret Murata: <i>The Barberini manuscripts of music</i> (355); Laurenz Lütteken (Hg.): <i>Das Jahr 1868. Musik zwischen Realismus und Gründerzeit</i> (357); Rebecca Unterberger: <i>Zwischen den Kriegen, zwischen den Künsten. Ernst Krenek – »Beruf: Komponist und Schriftsteller«</i> (359); Wolfgang Hirschmann und Adrian la Salvia (Hgg.): <i>Musik im Dessau-Wörlitzer Gartenreich</i> (361)	
Verlags-Neuheiten .....	363

## SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen .....	366
Friedemann Eichhorn (Violine), Alexia Eichhorn (Violine), Paul Rivinus (Piano): <i>Johanna Senfter: Works for Violin</i> (366); Annegret Siedel (Barockvioline): <i>Johann Sebastian Bachs Wegbereiter</i> (367); Opera Lafayette Orchestra, Ryan Brown: <i>Jean-Philippe Rameau Les fêtes de l'Hymen et de l'Amour</i> (369); Nordic String Quartet: <i>Pelle Gudmundsen-Holmgreen: Sämtliche Streichquartette Vol. 1</i> (370)	
Neue Einspielungen .....	372

HUMOR .....	375
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM .....	376
----------------------------------	-----