

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2020

THEMA – GOTTFRIED HEINRICH STÖLZEL IN GOTHA

| | |
|--|-----|
| Hendrikje Carius, Erik Dremel, Bert Siegmund und Christiane Wiesenfeldt: Vorwort | 114 |
| Christoph Henzel: Hofkapellmeisteramt und Konfession in Deutschland im 18. Jahrhundert | 115 |
| Christian Ahrens: Gottfried Heinrich Stölzel – Protagonist des stilistischen Umbruchs in der Musik der 1720er- und 1730er-Jahre | 126 |
| Bert Siegmund: Das kirchenmusikalische Schaffen Gottfried Heinrich Stölzels vor dem Hintergrund der Traditionen am Gothaer Hof | 143 |
| Maik Richter: Lateinische Kirchenmusik am Hof der Herzöge von Sachsen-Gotha-Altenburg im 18. Jahrhundert. Zum liturgischen Umfeld der Messen von Gottfried Heinrich Stölzel | 154 |
| Stefan Menzel: Gottfried Heinrich Stölzels <i>Irene und Apollo</i> – ein zweideutiger Geburtstagsgruß des Gothaer Herzogs an Günther I. von Schwarzburg-Sondershausen? | 161 |
| Gesa zur Nieden: »Sassoni« in Rom. Repertoire- und Musikertransfer zwischen den mitteldeutschen Höfen und Italien der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 169 |
| Beate Sorg: Gottfried Heinrich Stölzel und Christoph Graupner. Zyklische Passionskantaten in Sachsen-Gotha und in Hessen-Darmstadt | 178 |

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

| | |
|-------------------------------|-----|
| Veranstaltungs-Berichte | 187 |
| Nachrichten & Kongresse | 193 |

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

| | |
|--|-----|
| Rezensionen | 198 |
| Frieder von Ammon: <i>Fülle des Lauts. Aufführung und Musik in der deutschsprachigen Lyrik seit 1945: Das Werk Ernst Jandls in seinen Kontexten</i> (198); Judah M. Cohen: <i>Jewish Religious Music in Nineteenth-Century America. Restoring the Synagogue Soundtrack</i> (199); Magdalena Walter-Mazur: <i>Musical Culture of Polish Benedictine Nuns in the 17th and 18th Centuries</i> (201); Wolfgang Mueller-Steinbach: <i>Realistischer Partiturspielunterricht</i> (203); Markéta Štědranská (Hg.): <i>August Wilhelm Ambros: Musikaufsätze und -rezensionen: 1872–1876, Bd. 2</i> (205); Rainer Simon: <i>Konzert der Sinne. Dimensionen einer phänomenologischen Analyse der Wahrnehmung von Musikaufführungen</i> (207); Michael Bernhard und Klaus-Jürgen Sachs (Hgg.): <i>Musiklehre zwischen Mittelalter und Humanismus. Das Studienkonvolut des Stephan Roth (Zwickau, Ratsschulbibliothek 24.10.26)</i> (209); Ute Jung-Kaiser: <i>Das ideale Musikerporträt. Von Luther bis Schönberg</i> (211); Irmgard Knechtges-Obrecht: <i>Clara Schumann. Ein Leben für die Musik</i> (213); Wolfgang Mende und Hans-Günter Ottenberg (Hgg.): <i>Richard Strauss und die Sächsische Staatskapelle</i> (215); Lena Haselmann: <i>Agathe Backer Grøndahl – von Norwegen nach Berlin. Professionelle Musikausbildung im 19. Jahrhundert</i> (216); Thomas Ertelt und Heinz von Loesch (Hgg.): <i>Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert</i> (218); Thomas Ertelt und Heinz von Loesch (Hgg.): <i>Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert</i> (218); Stefan Kleie: <i>Der Rosenkavalier und die Spektakelkultur der Moderne. Werkpolitik, Rezeption, Analysen</i> (220); Heiko Cullmann und Michael Heinemann (Hgg.): <i>»...was verloren ging«. Operettenkultur nach 1933</i> (220); Antonio Chemotti (Hg.): <i>The polyphonic hymns of Valetin Triller's Ein Schlesisch singebüchlein</i> (222); Anja Bossen: <i>Sprachbewusster Musikunterricht. Problematisierung sprachdidaktischer Ansätze und Perspektiven einer Sprachbildung im Fach</i> (224); Claudius Böhm: <i>Neue Chronik des Gewandhausorchesters</i> (225); Stefan Rohringer (Hg.): <i>Carl Dahlhaus und die Musiktheorie</i> (227) | |
| Verlags-Neuheiten | 229 |

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

| | |
|--|-----|
| Rezensionen | 233 |
| Alina Ibragimova (Violine), Cédric Tiberghien (Klavier): <i>Vierne & Franck. Violinsonaten</i> (233); Patrik Hofer (Trompete), Julian Gruber (Percussion), Luca Moranduzzo (Bassetthorn), Andreas Bergmeister (Zither), Gabriel Gritsch, Clemens Neu, Julian Ritsch, Markus Steixner (Trompete), Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, Gerhard Sammer (Leitung): <i>Junge Solisten am Podium – Neue Musik aus Nord- und Südtirol</i> (234) | |
| Tonträger-Neuheiten | 236 |

| | |
|-------------|-----|
| HUMOR | 239 |
|-------------|-----|

| | |
|----------------------------------|-----|
| DANK / AUTOREN / IMPRESSUM | 240 |
|----------------------------------|-----|