

DIE TONKUNST, Ausgabe April 2019

THEMA – SPEICHER MUSIKALISCHEN WISSENS

Evelyn Buyken, Marie Louise Herzfeld-Schild und Melanie Unseld: Vorwort	146
Evelyn Buyken, Marie Louise Herzfeld-Schild und Melanie Unseld: Einleitung Speicher musikalischen Wissens: Konzepte zwischen Wissenschaft und Praxis	147
Christine Siegert: Materialisiertes Wissen und Wissensgenerierung im ›Wissensspeicher‹ Beethoven-Haus Ein Beitrag aus der Praxis	156
Andreas Holzmann: Museum zum Mitnehmen Das CD-Label musikmuseum der Tiroler Landesmuseen	164
Anna Langenbruch: Von komponierten Geschichten, musikalischen Rätseln und dem Wissen des Publikums Musikgeschichtstheater als Wissensspeicher	169
Marie Louise Herzfeld-Schild: Gespeichertes Wissen zwischen den Disziplinen Zur emotionalen Wirkung der Musik in Ästhetik und Medizin der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	177
Gesa zur Nieden: Musikgeschichtliche Wissenspeicher der Nachkriegszeit Eine historische Ethnographie am Beispiel des Musikpädagogen Otto Daube (1900–1992)	185
Christiane Tewinkel: Blenden, belehren, beschweigen Zur Darlegung von Wissen über Musik in Programmhefttexten	195
Evelyn Buyken und Sara Hubrich: Verkörpertes Wissen (Historische) Perspektiven auf den spielenden Körper in der musikalischen Praxis	202

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Peter Gülke: Inwieweit prästabiliert? Bachs Ricercar à 6 (Klaus-Jürgen Sachs zum 90. Geburtstag)	216
--	-----

PORTRAIT – Personen, Projekte, Institutionen

Željka Radovinović: Acquisition Without Funding: A Library in Constant Struggle The Academy of Music Library, University of Zagreb	222
--	-----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	226
Nachrichten & Kongresse	231

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	235
Wolfgang Auhagen, Thomas Schipperges, Dörte Schmidt, Bernd Sponheuer (Hgg.): <i>Musikwissenschaft – Nachkriegskultur – Vergangenheitspolitik</i> (235); Arbeitskreis kritischer Musikwissenschaftler*innen Frankfurt am Main (Hg.): <i>Don't think positive. Zur Kritik des Positivismus in der Musikwissenschaft</i> (236); Florian Bassani: <i>Ein Gesangstraktat als Schlüssel zu Froberger. La Belle Methode von Jean Millet (1666)</i> (238); Armin Koch, Tirza Cremer, David Ferris, Yvonne Wasserloos (Hgg.): <i>Robert Schumann: Lieder</i> (240); Frieder von Ammon, Jörg Krämer, Florian Mehlretter (Hgg.): <i>Oper der Aufklärung – Aufklärung der Oper. Francesco Algarottis Saggio sopra l'opera in musica</i> (242); Thomas Daniel: <i>Vierstimmiger Kantionalsatz im 16. und 17. Jahrhundert. Eine historische Satzlehre</i> (244); Jane Schatkin Hettrick (Hg.): <i>Antonio Salieri: Requiem. With Two Related Motets</i> (245); Christine Hoppe, Melanie von Goldbeck, Maiko Kawabata (Hgg.): <i>Exploring Virtuosity. Heinrich Wilhelm Ernst, Nineteenth-Century Musical Practices and Beyond</i> (247); Helga Lühning (Hg.): <i>Ludwig van Beethoven: Ouvertüren zur Oper Leonore</i> (249); Matthias Pasdzierny, Dörte Schmidt, Malte Vogt (Hgg.): »Es ist gut, dass man überall Freunde hat«. <i>Brigitte Schiffer und ihre Korrespondenz mit Heinz Tiessen, Alfred Schlee, Hans Heinz Stuckenschmidt und Carla Henius</i> (251); Maik Richter: <i>Lateinische Ordinariumsvertonungen im lutherischen Gottesdienst in Mitteldeutschland zwischen 1640 und 1770</i> (253); Hans Joachim Marx, Steffen Voss (Hgg.): <i>Die G. F. Händel zugeschriebenen Kompositionen, 1700–1800</i> (255); Andreas N. Tarkmann, Johannes Kohlmann: <i>Praktische Instrumentenkunde</i> (257); Valerie Woodring Goertzen (Hg.): <i>Johannes Brahms: Arrangements von Werken anderer Komponisten für Klavier zu zwei Händen oder für die linke Hand allein</i> (259)	
Verlags-Neuheiten	261

SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen	265
Vladimir Feltsman: <i>Forgotten Russians</i> (265); Jan Lisiecki, Orpheus Chamber Orchestra: <i>Mendelssohn</i> (266); Luisa Imorde: <i>L'affaire d'honneur</i> (268)	
CD-Neuheiten	269

HUMOR

.....	271
-------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM

.....	272
-------	-----