

## DIE TONKUNST, Ausgabe April 2019

## THEMA – SPEICHER MUSIKALISCHEN WISSENS

<b>Evelyn Buyken, Marie Louise Herzfeld-Schild und Melanie Unseld: Vorwort</b> .....	146
<b>Evelyn Buyken, Marie Louise Herzfeld-Schild und Melanie Unseld: Einleitung</b> Speicher musikalischen Wissens: Konzepte zwischen Wissenschaft und Praxis .....	147
<b>Christine Siegert: Materialisiertes Wissen und Wissensgenerierung im ›Wissensspeicher‹ Beethoven-Haus</b> Ein Beitrag aus der Praxis .....	156
<b>Andreas Holzmann: Museum zum Mitnehmen</b> Das CD-Label musikmuseum der Tiroler Landesmuseen .....	164
<b>Anna Langenbruch: Von komponierten Geschichten, musikalischen Rätseln und dem Wissen des Publikums</b> Musikgeschichtstheater als Wissensspeicher .....	169
<b>Marie Louise Herzfeld-Schild: Gespeichertes Wissen zwischen den Disziplinen</b> Zur emotionalen Wirkung der Musik in Ästhetik und Medizin der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	177
<b>Gesa zur Nieden: Musikgeschichtliche Wissenspeicher der Nachkriegszeit</b> Eine historische Ethnographie am Beispiel des Musikpädagogen Otto Daube (1900–1992) .....	185
<b>Christiane Tewinkel: Blenden, belehren, beschweigen</b> Zur Darlegung von Wissen über Musik in Programmhefttexten .....	195
<b>Evelyn Buyken und Sara Hubrich: Verkörpertes Wissen</b> (Historische) Perspektiven auf den spielenden Körper in der musikalischen Praxis .....	202

## ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

<b>Peter Gülke: Inwieweit prästabiliert? Bachs Ricercar à 6</b> (Klaus-Jürgen Sachs zum 90. Geburtstag) .....	216
--	-----

## PORTRAIT – Personen, Projekte, Institutionen

<b>Željka Radovinović: Acquisition Without Funding: A Library in Constant Struggle</b> The Academy of Music Library, University of Zagreb .....	222
--	-----

## FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews .....	226
Nachrichten & Kongresse .....	231

## NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen .....	235
Wolfgang Auhagen, Thomas Schipperges, Dörte Schmidt, Bernd Sponheuer (Hgg.): <i>Musikwissenschaft – Nachkriegskultur – Vergangenheitspolitik</i> (235); Arbeitskreis kritischer Musikwissenschaftler*innen Frankfurt am Main (Hg.): <i>Don't think positive. Zur Kritik des Positivismus in der Musikwissenschaft</i> (236); Florian Bassani: <i>Ein Gesangstraktat als Schlüssel zu Froberger. La Belle Methode von Jean Millet (1666)</i> (238); Armin Koch, Tirza Cremer, David Ferris, Yvonne Wasserloos (Hgg.): <i>Robert Schumann: Lieder</i> (240); Frieder von Ammon, Jörg Krämer, Florian Mehlretter (Hgg.): <i>Oper der Aufklärung – Aufklärung der Oper. Francesco Algarottis Saggio sopra l'opera in musica</i> (242); Thomas Daniel: <i>Vierstimmiger Kantionalsatz im 16. und 17. Jahrhundert. Eine historische Satzlehre</i> (244); Jane Schatkin Hettrick (Hg.): <i>Antonio Salieri: Requiem. With Two Related Motets</i> (245); Christine Hoppe, Melanie von Goldbeck, Maiko Kawabata (Hgg.): <i>Exploring Virtuosity. Heinrich Wilhelm Ernst, Nineteenth-Century Musical Practices and Beyond</i> (247); Helga Lühning (Hg.): <i>Ludwig van Beethoven: Ouvertüren zur Oper Leonore</i> (249); Matthias Pasdzierny, Dörte Schmidt, Malte Vogt (Hgg.): »Es ist gut, dass man überall Freunde hat«. <i>Brigitte Schiffer und ihre Korrespondenz mit Heinz Tiessen, Alfred Schlee, Hans Heinz Stuckenschmidt und Carla Henius</i> (251); Maik Richter: <i>Lateinische Ordinariumsvertonungen im lutherischen Gottesdienst in Mitteldeutschland zwischen 1640 und 1770</i> (253); Hans Joachim Marx, Steffen Voss (Hgg.): <i>Die G. F. Händel zugeschriebenen Kompositionen, 1700–1800</i> (255); Andreas N. Tarkmann, Johannes Kohlmann: <i>Praktische Instrumentenkunde</i> (257); Valerie Woodring Goertzen (Hg.): <i>Johannes Brahms: Arrangements von Werken anderer Komponisten für Klavier zu zwei Händen oder für die linke Hand allein</i> (259)	
Verlags-Neuheiten .....	261

## SCHALLTRICHTER – CDs, DVDs

Rezensionen .....	265
Vladimir Feltsman: <i>Forgotten Russians</i> (265); Jan Lisiecki, Orpheus Chamber Orchestra: <i>Mendelssohn</i> (266); Luisa Imorde: <i>L'affaire d'honneur</i> (268)	
CD-Neuheiten .....	269

<b>HUMOR</b> .....	271
--------------------	-----

<b>DANK / AUTOREN / IMPRESSUM</b> .....	272
---	-----