

DIE TONKUNST, Ausgabe Januar 2019

THEMA – MUSIK UND FRIEDEN IN DER FRÜHEN NEUZEIT

Sabine Ehrmann-Herfort und Chiara Pelliccia: Vorwort	2
Sabine Ehrmann-Herfort: Einleitung	
Friedensrepräsentationen in der Frühen Neuzeit – multimedial und interdisziplinär	3
Silke Leopold: »Et in terra pax«	
Friedensbotschaften in der liturgischen Musik	11
Stefan Hanheide: Politischer Frieden in der Musik der Frühen Neuzeit	19
Teresa M. Gialdroni: Die Cantata und der Frieden im Kontext von »Clori«	28
Chiara Pelliccia: Topoi des Friedens in der neapolitanischen Musik um 1700	37
Sabine Ehrmann-Herfort: Friedensklänge um 1700	46
Nastasja Gandolfo: Ein Vorgriff auf den Spanischen Erbfolgekrieg: die Kantate <i>La Pace e Marte</i> von Carlo Agostino Badia (1701)	55
Elena Abbado: »Il bacio della giustizia e della pace«.	
Aspekte der Friedensthematik im italienischen Oratorium	63
Paolo Cavallo: Motetten auf kriegerische Texte in Piemont zwischen dem 17. und 18. Jahrhundert: Giovanni Ambrogio Bissones <i>Per la pace a 8</i>	71
Giuseppina Crescenzo: Der Triumph des Friedens. Eine Akademie mit geistlicher Kantate am Collegio Nazareno in Rom im Jahre 1741	80

ESSAY – Wissenschaftliche Beiträge

Karl-Heinz Reuband: Musikgenuss – eine Funktion musikalischen Expertentums? Wie Opernbesucher Aufführungen erleben	90
--	----

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	98
Nachrichten & Kongresse	104

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	107
Misha Aster: <i>Staatsoper. Die bewegte Geschichte der Berliner Lindenoper im 20. Jahrhundert</i> (107); Klaus Aringer (Hg.): <i>Franz Liszt. Paraphrasen, Transkriptionen und Bearbeitungen</i> (108); Sarah Chaker, Jakob Schermann, Nikolas Urbanek (Hgg.): <i>Analyzing Black Metal – Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur</i> (110); Jonathan Del Mar (Hg.): <i>Antonín Dvořák: Symphonie Nr. 8 op. 88</i> (112); Iacopo Cividini (Hg.): <i>Antonín Dvořák: Konzert für Violine und Orchester a-Moll op. 53</i> (112); Frank Dorn: <i>Jazz als Prozess. Ästhetische und performative Dimensionen in musikpädagogischer Perspektive</i> (114); Ingrid Fuchs (Hg.): <i>Musikfreunde. Träger der Musikkultur in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts</i> (116); Clemens Kühn: <i>Abenteuer Musik. Eine Entdeckungsreise für Neugierige</i> (118); Helmut Loos: <i>E-Musik – Kunstreligion der Moderne</i> (120); Ulrike Roos von Rosen: <i>Singen. Diana Damrau, Anja Harteros, Jonas Kaufmann und viele andere geben Auskunft</i> (122); Christian Philipsen, Monika Lustig, Ute Omonsky (Hgg.): <i>Zur Entwicklung des Klavierspiels von Carl Philipp Emanuel Bach bis Clara Schumann</i> (124); Sebastian Mertens: <i>Sinnstiftendes Kommunizieren im Musikunterricht. Schwierigkeiten und Herausforderungen</i> (125); Wolfgang-Andreas Schultz: <i>Die Heilung des verlorenen Ichs. Kunst und Musik in Europa im 21. Jahrhundert</i> (127); Markus Schwenkreis (Hg.): <i>Compendium Improvisation: Fantasieren nach historischen Quellen des 17. und 18. Jahrhunderts</i> (129); Viviane Waschbüsch: <i>Rihm und Artaud. Die Umsetzung des Theaters der Grausamkeit in »Die Eroberung von Mexico« von Wolfgang Rihm</i> (131); Silke Wenzel: <i>Lieder, Lärmen, »L'homme armé«: Musik und Krieg 1460–1600</i> (132); Bettina Zimmermann: <i>con tutta forza. Bernd Alois Zimmermann. Ein persönliches Portrait</i> (134); Barbara Meier: <i>Alban Berg. Biographie</i> (136); Katrin Eich (Hg.): <i>Johannes Brahms: Streichsextette op. 18 und 36</i> (137)	
Verlags-Neuheiten	139

HUMOR	143
-------------	-----

DANK / RICHTIGSTELLUNG / AUTOREN / IMPRESSUM	144
--	-----