

DIE TONKUNST, Ausgabe Oktober 2018

THEMA – ROSSINI. RÜCKKEHR EINER LEGENDE

Arnold Jacobshagen: Vorwort	338
Reto Müller: (Neue) Hintergründe zu Rossinis Rückzug von der Opernbühne	339
Arnold Jacobshagen: Der Nachruf als Kanonisierungsinanz Veröffentlichtes Gedenken an Rossini anno 1868	348
Benjamin Walton: Rossini in South America	364
Carolin Krahn: Entzückendes Gift Das Motiv Rossini bei Johann Friedrich Rochlitz	381
Anno Mungen: Rossini und andere Das italienische Repertoire von Wilhelmine Schröder-Devrient	390
Stefan Irmer: »Den Pianisten der vierten Klasse gewidmet« Zu den Herausforderungen von Rossinis später Klaviermusik	397
Emanuele Senici: Rossinis »Di tanti palpiti« als Volksmusik	403

FOYER – Berichte, Jubiläen, Kongresse, Nachrichten

Kongress-Reviews	416
Nachrichten & Kongresse	420

MODERNE – Musik des 20. und 21. Jahrhunderts

Konstantin Parnian: Die Geschichte einer Zukunft der Oper. Ein Plädoyer für die Gedankenwelt Ferruccio Busonis	423
Kongress-Reviews	427
Verlags-Neuheiten	431

NEUERSCHEINUNGEN – Fachliteratur, Noten

Rezensionen	432
Olaf Enderlein: <i>Die Entstehung der Oper Die Frau ohne Schatten von Richard Strauss</i> (432); Kadja Grönke, Michael Zywiets (Hgg.): <i>Musik und Homosexualität – Homosexualität und Musik</i> (434); Monika Lustig, Ute Omonsky und Christian Philippsen (Hgg.): <i>Repertoire, Instrumente und Bauweise der Viola da gamba</i> (435); Elgin Roth: <i>Die Wiederentdeckung der Einfachheit. Frédéric Chopins und Ludwig Deppes pianistisches Ideal und seine Bedeutung für den heutigen Klavierunterricht</i> (437); Hanna Zühlke: <i>Musik und poetisches Sylbenmaß. Friedrich Gottlieb Klopstocks antikeorientierter Vers im Lied von 1762 bis 1828</i> (439); Franziska Kloos: <i>Jennifer Walshe. Spiel mit den Identitäten</i> (441); Peter Wollny (Hg.): <i>Johann Jacob Froberger: Ausgewählte Werke für Tasteninstrument</i> (443); Denis Herlin (Hg.): <i>François Couperin: Pièces de clavecin. Premier livre (1713)</i> (443); Vladimir Jankélévitch: <i>Die Musik und das Unausprechliche</i> (444); Ute Jung-Kaiser, Anette Simonis (Hgg.): <i>»Poesie in reinstes Gold verwandeln...«.</i> Cervantes' <i>Don Quijote in Literatur, Kunst, Musik und Philosophie</i> (446); Stefan Drees: <i>»kunst ist das Gegenteil von Verarmung«.</i> Aspekte zum Schaffen von <i>Hans-Joachim Hespos</i> (448); Sabine Ehrmann-Herfort (Hg.): <i>Salvatore Sciarrino Vanitas. Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen</i> (450); Markéta Štědrónská (Hg.): <i>August Wilhelm Ambros: Musikaufsätze und -rezensionen: 1872–1876</i> (452); Merle Tjadina Fahrholz: <i>Heinrich August Marschners Der Templer und die Jüdin. Eine Studie zum konzeptionellen Entwurf der romantischen Oper</i> (453); Andreas Kruse: <i>Musik und Religion im Kontext pädagogischer Reflexion. Subjektentwicklung zwischen Nähe und Distanz</i> (455); Carolin Abeln: <i>Sprache und Neue Musik. Hölderlin-Rezeption bei Wilhelm Killmayer, Heinz Holliger, Wolfgang Rihm und Luigi Nono</i> (457); Günter Ned: <i>Medea. Poetin der Grausamkeit. Über Luigi Cherubinis Oper Médée</i> (459); Jennie Gottschalk: <i>Experimental Music Since 1970</i> (461)	
Verlags-Neuheiten	463

SCHALLTRICHTER – Tonträger

CD-Rezensionen	466
Dominik Susteck (Orgel, Kirche Kunst-Station St. Peter, Köln): <i>Frozen time – Edition Musikfabrik 12</i> (466); Tabea Debus (Blockflöte): <i>XXIV Fantasie per il Flauto</i> (467)	
CD-Neuheiten	469

HUMOR	471
-------------	-----

DANK / AUTOREN / IMPRESSUM	472
----------------------------------	-----